

# TURATI

COLLECTION

---

ALPINO, ESTANTE, NEXT STOP, MIND  
THE GAP, INTERCHANGE, MEETING  
POINT, TONELLA, PION

---

1911 1912 1913 1914 1915  
**INTERMOBEL**

**SANCAL** 



**TURATI**  
**COLLECTION**



111 11 11 11 11 11 11  
**INTERMOBEL**

**SANCAL** 

## TURATI COLLECTION LLEGA PUNTUAL A SU CITA.

Hace dos años, en ruta por el maratoniano Fuorisalone, **Esther** y **Elena Castaño-López** se apearon por error en una estación de la línea M3 que las dejó maravilladas. El color, la luz, la arquitectura y la atmosfera de **Turati** causaron en ellas un efecto casi epifánico, por lo que decidieron que tenían que hacer una colección inspirada en tan emblemático metro. Dicho y hecho.

**Estudio Sancal** se ha inspirado en esta estación para iniciar el viaje de presentación de los nuevos productos de la firma. Así, la escenografía y demás elementos que arropan a **Turati Collection** recrean fielmente algunos pasajes e inventan otros, siempre partiendo de la línea M3 como referente y con una paleta restringida al gris, amarillo y rojo.

**Turati Collection** es un homenaje a la modernidad de Milán y también a su conservadurismo, gracias al cual, la ciudad hace de lo moderno algo clásico.

## TURATI COLLECTION ARRIVES ON TIME.

Two years ago, Sancal's creative combo, **Esther** and **Elena Castaño-López** made a wrong turn on the metro when thundering through Milan Design Week's Fuorisalone. They were hit by the atmosphere of Turati station and had an epiphany: this would provide the ideal backdrop for a new collection of products.

The firm's mise en scène for the **Turati Collection** faithfully recreates some aspects and invents others, always with the M3 line as a reference and colour palette restricted to grey, yellow and red.

The collection is a tribute to the modernity of Milan as well as its conservatism, a city of contemporary classics.

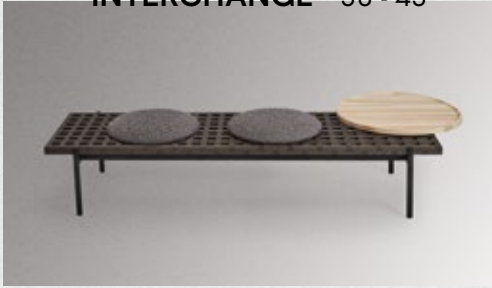
**ALPINO** 6 - 17



**NEXT STOP** 18 - 37



**INTERCHANGE** 38 - 43



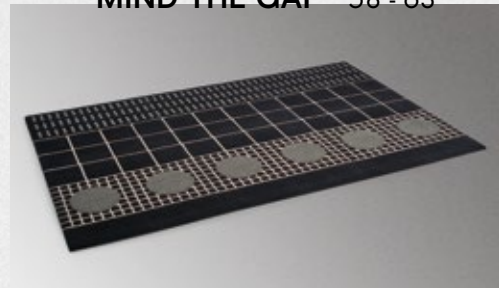
**ESTANTE** 44 - 49



**MEETING POINT** 50 - 57



**MIND THE GAP** 58 - 63



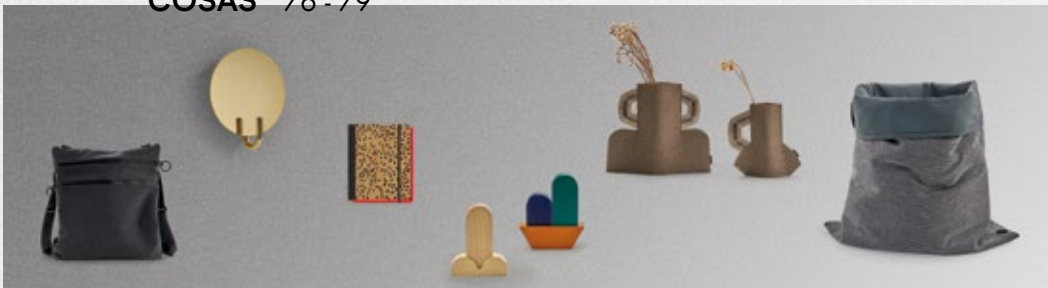
**TONELLA** 64 - 69



**PION** 70 - 75



**COSAS** 76 - 79



# DESIGNERS

## NICHETTO STUDIO

Luca Nichetto es uno de los diseñadores más reconocidos en el panorama internacional. Aunque inició su carrera profesional en 1999, trabajando para respetadas marcas como Foscarini, no fue hasta 2006 cuando creó su propio estudio de diseño en Venecia. En 2011 abrió una segunda sede en Estocolmo, su ciudad de adopción. Su personal visión del diseño está influida por ambas culturas, escandinava e italiana, que fusiona bajo un profundo conocimiento de los procesos industriales y artesanales.

Con **Turati** en el centro del brief, el diseñador italiano firma un set con un variado elenco de productos, dominando con acierto la unión entre diseño y función en esta primera colaboración con **Sancal**.



**Luca Nichetto** is one of the most renowned international designers. Although he started his career in 1999 working for acclaimed brands like Foscarini, in 2006 he founded his own multidisciplinary design studio in Venice. In 2011, Nichetto opened a second studio in Stockholm, Sweden. His personal take on design is influenced by both cultures; Scandinavian and Italian, being joined by a deep knowledge of craftsmanship and industrial processes.

**Sancal** asked him to take inspiration from the **Turati** metro station in Milan to create a complete set of products. The end result successfully combines form and function in his first collaboration with the marque.



## RAFA GARCÍA

**Rafa García** forma parte del corazón creativo de **Sancal** y es el creador de alguna de las piezas más reconocidas de la firma. Sus diseños de líneas racionales y aspecto atemporal cautivan no sólo por sus formas, sino por el confort de su sentada, inherente en cada uno de ellos. Sus recientes diseños **Mousse**, **Deep**, **Obi** y **Tiptoe** se suman a las piezas más clásicas del catálogo como **Air**, **Eleva** o **Nido**.

**Rafa** sits at the creative heart of **Sancal** and is also the author of some of the firm's perennial products. His rational, timeless designs captivate not only for their shapes, but also for the comfort inherent in each of them. His latest creations include **Mousse**, **Deep**, **Obi** and **Tiptoe** following on from the best-sellers **Air**, **Eleva** or **Nido**.

## MARIE-LOUISE ROSHOLM

Más de 30 años de experiencia en la industria de la moda y diseño de interiores avalan el trabajo de esta diseñadora textil, experta en la confección industrial de tejidos de punto. Su visión sostenible en la fabricación de tejidos aporta un valioso concepto a sus diseños y desarrollo de nuevos productos. En colaboración con **Luca Nichetto**, **Marie-Louise Rosholm** ha desarrollado **Zero**, un textil que revoluciona el actual concepto de la tapicería.



With more than 30 years of experience in the fashion and interior design industries, she is a textile expert. Her sustainable vision for textile manufacturing has informed her product development. In collaboration with **Luca Nichetto**, **Marie-Louise Rosholm** has developed **Zero** for **Sancal**, a revolutionary textile the likes of which have never been seen before.



## JUAN IBÁÑEZ LAX

Diseñador gráfico y de producto, coordina la imagen corporativa de **Sancal**, participando directamente en la elaboración de escenografías, ilustraciones, catálogos y web. Después de la extensa familia de mesas y mesitas **Nudo**, con **Estante** nos propone un amplio y juguetón programa modular de almacenaje, tan versátil y alegre como lo es él.

Graphic and product designer, **Juan** coordinates the corporate image of **Sancal**, participating directly in the development of stand and shop design, illustrations, catalogues and the web. Following on from his extensive family of tables, **Nudo**, he presents an extensive and playful modular design, called **Estante** it is as versatile and cheerful as he is.

## IONNA VAUTRIN

Tras su graduación en 2002 en la escuela de diseño de Nantes, **Ionna** trabajó en empresas de reconocido prestigio internacional. En 2011 recibió el Grand Prize de la creación que otorga la ciudad de París y fundó su propio estudio desde el que ha trabajado para editoras como: Industreal, Lexon, Wallpaper, Foscarini, Moustache o Bosa. En poco tiempo **Ionna** se ha convertido un valor seguro del nuevo diseño francés. Nos enamoramos de ella gracias a sus interesantes propuestas para Foscarini, aunque las mesitas **Pion** ocupan ahora un lugar central en nuestro corazón.



After graduating from the Nantes design school, **Ionna** worked with prestigious companies. She received the Grand Prize for a piece commissioned by the city of Paris in 2011 and went on to found her own studio – working with some of the sector’s most important companies. In only a few years, **Ionna** has become a rising star in French design. The company fell in love with her interesting ideas for Foscarini, although the **Pion** tables are now the new favourites.



## ESTUDIO SANCAL

El **Estudio Sancal** nació con la finalidad de dar soporte técnico a los diseñadores freelance con los que **Santiago Castaño** comenzó a trabajar a mediados de los años '80.

**Esther** y **Elena** han convertido este pequeño atelier en el corazón creativo de la empresa. Con las dosis justas de tesón y locura, lideran un talentoso equipo multidisciplinar para desarrollar los más variopintos proyectos; desde una campaña de publicidad a la escenografía de toda una colección o productos tan singulares como los **Perigallo**.

**Estudio Sancal** was born with the purpose of giving technical support to the freelance designers with whom **Santiago Castaño** began working in the mid-1980s.

**Esther** and **Elena** have turned this small atelier into the creative heart of the company. With the right doses of determination and madness, they lead a talented multidisciplinary team to develop the most varied of projects; from an advertising campaign to the scenography of a whole collection of products, some as unique as the **Perigallo**.



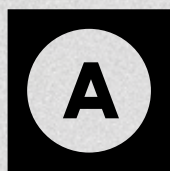
## NOTE DESIGN STUDIO

**Note** tiene sede en Estocolmo. El estudio, fundado en 2008 por un equipo multidisciplinar, realiza proyectos de interiorismo, producto y gráfica. Como diseñadores de producto, sus trabajos para Le Chance, Menu, Zero o Punt entre otras destacadas marcas han tenido amplia repercusión. **La Isla** es su segunda colaboración tras la exitosa familia de asientos **Tonella**, que ahora se amplía con un puf en dos medidas.

Se presentan a sí mismos del siguiente modo: *“Notar algo y hacerse notar: nuestro nombre nombra aquello que perseguimos. Nos gusta prestar atención a aquello que nos rodea y tratar de crear piezas que hagan a los demás sentir lo mismo. Buscando aquello que es único en cada proyecto y enfatizándolo, conseguimos transformar valores y sensaciones en objetos y espacios táctiles”.*

**Note** is a Stockholm-based design studio founded in 2008 working within the fields of architecture; interior; product and graphic design as well as design strategy. Their pieces for Le Chance, Menu, Zero or Punt among other brands have become renowned worldwide. They have designed the **Tonella** family of seats – which now boasts a new range of poufs – and **La Isla**, a sofa for public spaces.

Their philosophy is to stand out from the crowd: *“To note something, to get noticed: we are named after what we try to achieve. We like to pay attention to our surroundings, and try to create things that make others do the same. By looking at what is unique in every project and emphasizing that, we transform non-material values into tactile objects and spaces.”*



# ALPINO

By RAFA GARCÍA

## **Conexión Natural.**

Escapar a la naturaleza y disfrutar de sus fascinantes vistas para recargar energía es una de las más placenteras formas de desconexión de la rutina y el estrés diarios.

**Rafa García** y su bici a menudo se aventuran por bosques y montañas, lugares en los que se ha inspirado para su nueva creación, **Alpino**. Un sofá modular especialmente concebido para uso doméstico. Con este modelo el diseñador traslada la sensación de bienestar que experimenta cuando se encuentra al aire libre, esos sentimientos de libertad y calma que le invaden, y crea un reconfortante refugio para la intimidad del hogar.

Los suaves picos de las almohadas y la base de los respaldos se solapan entre sí para simular el perfil montañoso de las cordilleras alpinas. La altura del respaldo es uno de los elementos a destacar, pues recoge de manera natural la cabeza de quienes se dejan abrazar por sus mullidas almohadas. Su confort es tal, que resulta el compañero perfecto para no perder la concentración durante un maratónico maratón de series. Y los no teleadictos podrán dormir tras un largo paseo campestre o desparramarse a leer relajadamente el periódico.

Un diseño de apariencia serena y sencilla, no carente de complejidad constructiva por la peculiar forma de los brazos y la delgadez y suavidad de los respaldos.

De nuevo, **Rafa** ofrece múltiples soluciones para personalizar las composiciones en respuesta a las necesidades que marcan los diferentes espacios. Un brazo solapa que imita una manta dejada caer sobre sí mismo y un brazo recto. Cuatro tipos de puf con diferentes funciones: integrado dentro de la composición como un asiento sin respaldo, como ángulo para crear rincones, como terminal o, simplemente, como puf independiente. La modulación se completa con una chaise y un ángulo recto.

**Alpino** ofrece además otras opciones de personalización al vestir sus formas con todas las colecciones textiles disponibles en nuestro catálogo, y sus esbeltas patas de roble están disponibles en todos los colores de nuestra carta de tintes.

## **A Natural Connection.**

Getting back to nature to recharge and relax is one of the most pleasurable ways to disconnect from everyday routine and stress.

**Rafa García** is a keen mountain biker and found inspiration for his latest piece, **Alpino**, when he was out and about. The designer has infused the modular sofa with the sense of well-being that he experiences when outdoors, creating a cosy refuge at home.

The soft peaks of the base and back cushions overlap, just like a mountain range. The backrest nestles your head in a comfortable position; ideal for binge-watching, reading or dozing off after a walk in the countryside. A serene and simple design, not without constructive complexity due to its unique arm shapes and the soft yet thin backrests.

**Rafa** offers multiple solutions to personalise the compositions. An arm with a flap, reminiscent of a draped blanket. Four different types of pouf are available that can be integrated inside the composition as a seat without backrest, create corners, be used as a terminal element or simply as an independent ottoman. A range of modules can be slotted together including a chaise and angle element.

**Sancal's** extensive textile collection provides the **Alpino** with another layer of personalization and its slender oak legs can be lacquered in a wealth of colours.

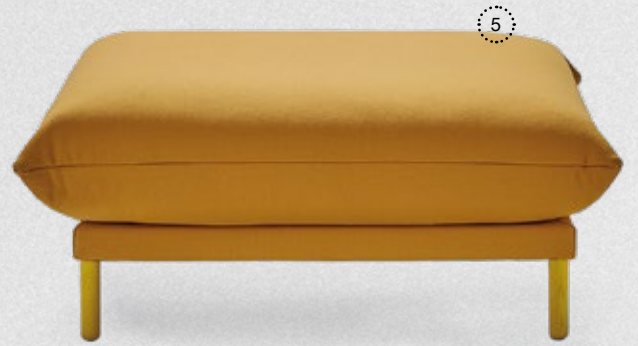








muebles  
GRUPO **INTERMOBEL**

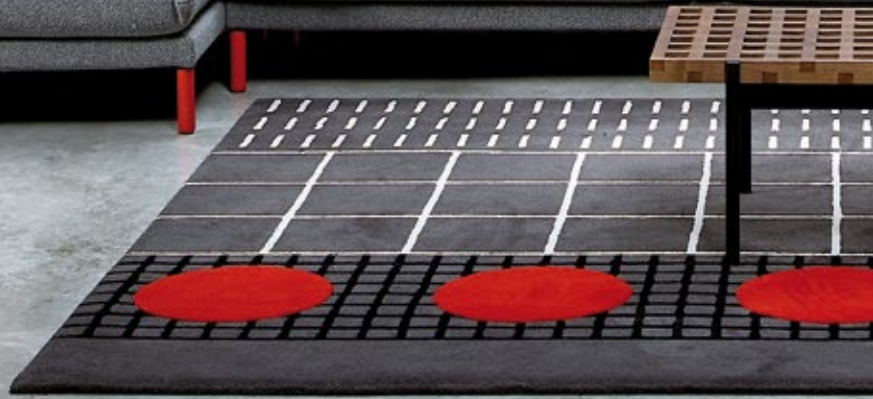




muebles  
**INTERMOBEL**



ALPINO by Rafa García





11

9

3

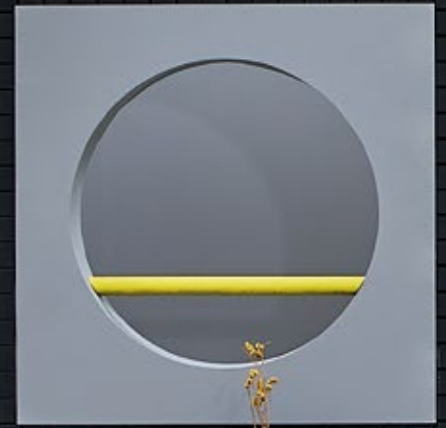
10

muebles  
**INTERMOBEL**



ALPINO by Rafa García









muebles  
**INTERMOBEL**







# NEXT STOP

By NICHETTO STUDIO

## *Todo llega para el que sabe esperar.*

La hora de salida se aproxima. La larga espera, amenizada por los preparativos para esta etapa del periplo, ha merecido la pena. Iniciado ya el viaje, en breve llegamos al destino elegido. **Next Stop** es la próxima y definitiva parada: un completo programa de asientos desarrollado en colaboración con el diseñador **Luca Nichetto**.

**Next Stop** forma parte del amplio set de productos que el genio veneciano ha diseñado partiendo de la estación milanesa de **Turati** como inspiración. El lenguaje estético compartido por todo el set armoniza sutilmente su disposición en un mismo ambiente, lo cual no impide recurrir también a su funcionalidad como piezas independientes.

Para su diseño, **Nichetto** toma prestada la racional disposición de los asientos de un vagón y la simetría de las luminarias de la línea M3. Este juego de geometrías da como resultado una amplia familia con múltiples disposiciones.

\* El innovador sistema de tapizado aumenta el valor de **Next Stop**, pues está disponible en un tejido de punto exclusivo cuya confección ha sido desarrollada específicamente para este proyecto en colaboración con la diseñadora textil **Marie-Louise Rosholm**. El tejido **Zero** usa la más sofisticada tecnología para confeccionar un traje a medida y generar, como su nombre indica, cero residuos. En cuanto al colorido, **Zero** cambia de dígito y da lugar a cinco combinaciones bi-color, cada una de las cuales exhibe un color puro por cada lado y una mezcla de tonos en todas las intersecciones. De esta forma, el perímetro nos recuerda a un artesanal jersey de punto.

\*\* **Next Stop** también está disponible en una cuidada selección de tejidos estándares.

La modularidad de **Next Stop** se basa en un esquema de plazas de asiento compuesto por tres almohadillas unidas por una funda textil, que sirve de medida para definir sillones, sofás y módulos. Cualquiera de ellos puede incorporar brazos o mesitas auxiliares de diversas medidas. Completan la familia unos bancos de 1 y 2 plazas de asiento que, junto a los módulos hacen posible la creación de infinidad de composiciones. Además, a cualquier pieza se le puede añadir una mesa central, terminal o de ángulo. La estructura metálica que sustenta el conjunto es de acero y está disponible en 2 acabados: epoxi negro texturizado o cromado.

La base del asiento y el respaldo, así como las mesitas están elaboradas en tablero marino chapado en fresno y disponibles en todos sus acabados, o en tablero marino chapado en nogal acabado natural.

**Next Stop** ha sido concebido para embellecer con singular discreción zonas de espera, espacios de trabajo o áreas multifuncionales y hacer así más agradable el momento de paso. Un diseño con carácter social que enaltece la función de los bancos que se encuentran en las estaciones de metro.

## **The ability to wait.**

All aboard! It's been an exciting build-up, and now it's time to embark on our voyage of discovery. We'll soon be on our way to meet the firm's new soft seating system for the first time. Aptly named **Next Stop**, it has been developed in collaboration with the renowned designer **Luca Nichetto**. **Next Stop** is one of four products designed by the Venetian genius, inspired by the emblematic Milanese station, **Turati** on the M3 line. This provides a common aesthetic that runs through the presentation of



**Sancal's** diverse collection of new products. Just like people on a station, each of our pieces has its own personality and job to do.

**Nichetto** took the symmetry of train seats and the M3's lighting as inspiration for the seat and back cushions. The result is an endless modular seating programme.

\* **Next Stop** features a revolutionary fabric **Zero**, designed specifically for the product in collaboration with **Marie-Louise Rosholm**. The woollen textile uses the most sophisticated technology to make a tailor-made suit that virtually eliminates seams and waste. There are five bi-colour options to choose from that remind us of a knitted jersey.

\*\* If you would prefer another option, **Next Stop** can also be upholstered in a carefully curated selection of other fabrics.

**Next Stop** is based on a scheme of cushions made of three seating pads in a textile cover, multiples of which are used to create longer or shorter bench-like seats. Arms can be added to make two and three seaters sofa as well as armchairs. Some configurations leave part of the structure without cushions to reveal a useful table. Two sizes of pouf and additional tables can be attached in the centre, end, or corner. The steel structure is available in a black or chrome, textured epoxy coating.

The table, seat and backrest marine board's veneer is available in ash, which can be stained as per our colour chart, or natural walnut.

This range has been conceived to add a touch of sophistication to lobbies, waiting rooms and breakout areas, reminding us of the function of a humble bench at the metro station.



# ZERO TEXTILE \*

By Marie-Louise Rosholm

muebles  
**INTERMOBEL**



# ZERO TEXTILE\*

By Marie-Louise Rosholm



# OTHER FABRICS \*\*

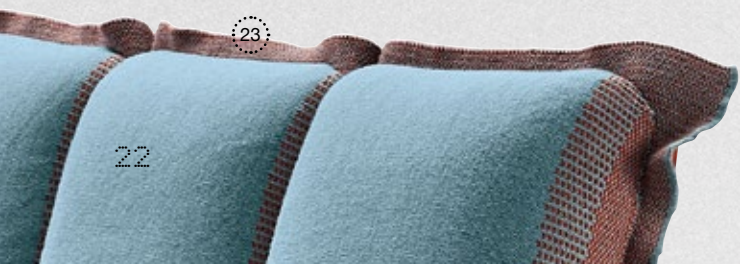
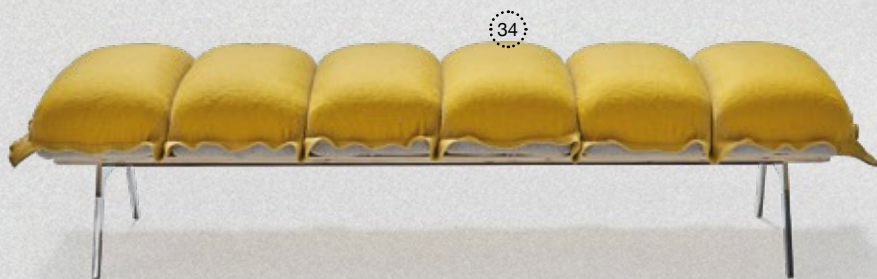
GRUPO **INTERMOBEL**



# ZERO TEXTILE\*

By Marie-Louise Rosholm

muebles  
**INTERMOBEL**

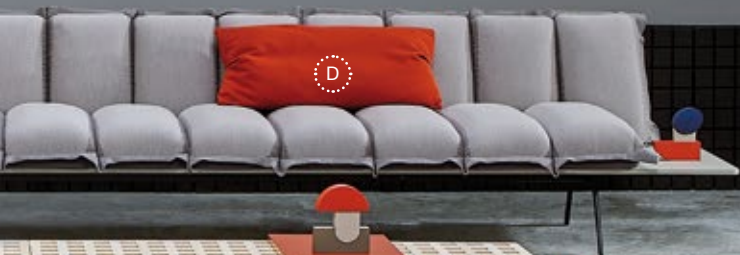




# OTHER FABRICS \*\*







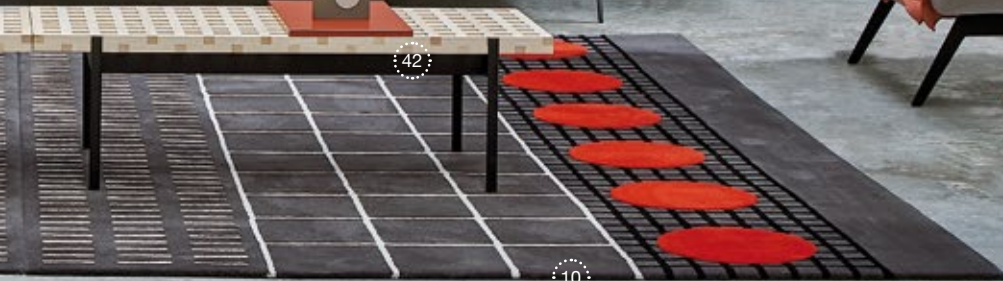
D



22



28



42

10

GRUPO muebles  
**INTERMOBEL**

NEXT STOP by Nichetto Studio



43

44



# NEXT STOP by Nichetto Studio



inmobles  
**INTERMOBEL**



NEXT STOP by Nichetto Studio

GRUPPO  
INTERMOBEL

48







NEXT STOP by Nichetto Studio



muebles  
**INTERMOBEL**



49

## NEXT STOP by Nichetto Studio





NEXT STOP by Nichetto Studio

MUEBLES  
**INTERMOBEL**



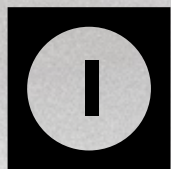
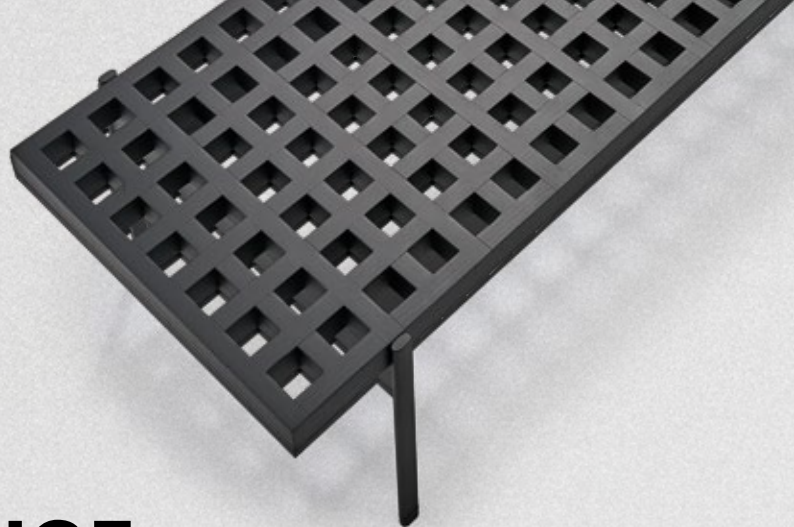
28

22



GRUPPO  
MULTIUS  
**INTERMOBEL**





# INTERCHANGE

By NICHETTO STUDIO

## **Cruce de caminos.**

Dispersos viajeros se cruzan entre sí con ágiles movimientos, yendo y viniendo en cada trasbordo para acceder a su andén de salida. **Interchange** hace referencia también al más versátil de los cuatro productos del completo set concebido por **Luca Nichetto** para **Sanca**.

La pieza principal de este polivalente modelo es el banco que se inspira en la celosía de la cubierta de la estación **Turati**, un elemento tan arquitectónico como gráfico. Discreto en su forma, pero provocador por las múltiples opciones que se obtienen al combinar variadas geometrías, materiales y usos.

El sobre, elaborado con madera de fresno maciza, dispone de dos medidas y sirve de soporte para realizar extensas configuraciones. Gracias a los huecos de su estructura y a un sencillo sistema de fijación, es posible acoplar diferentes elementos. De este modo, el banco puede incorporar asientos que potencian su confort, mesas de diversas formas y acabados, o paneles que dividen el espacio y crean intimidad.

Las mesas pueden ir ajustadas al perímetro delimitado por el perfil del sobre o volando parcialmente sobre

este. Por el contrario, los asientos tapizados deben colocarse dentro de su perímetro.

La lista de opciones queda completada con los acabados disponibles: 8 colores de tinte para el sobre enrejado, 19 colores de tinte para las mesas de fresno, 4 colores de lacado alto brillo para las mesas de DM, e infinidad de tejidos, vinilos y pieles para los asientos tapizados. Las discretas patas son de acero en acabado epoxi negro texturado y pasan casi inadvertidas en la totalidad de las composiciones.

La versatilidad de **Interchange** queda una vez más manifiesta al poder ser utilizada tanto en espacios domésticos como en proyectos contract.

## **Crossroads.**

Travellers often meetup at junctions to share ideas, **Luca Nichetto's** incredibly versatile **Interchange** helps people do just that.

The bench base is inspired by the architectural forms of **Turati** station's lattice ceiling. A highly adaptable solution, it combines geometry, materials and functions.

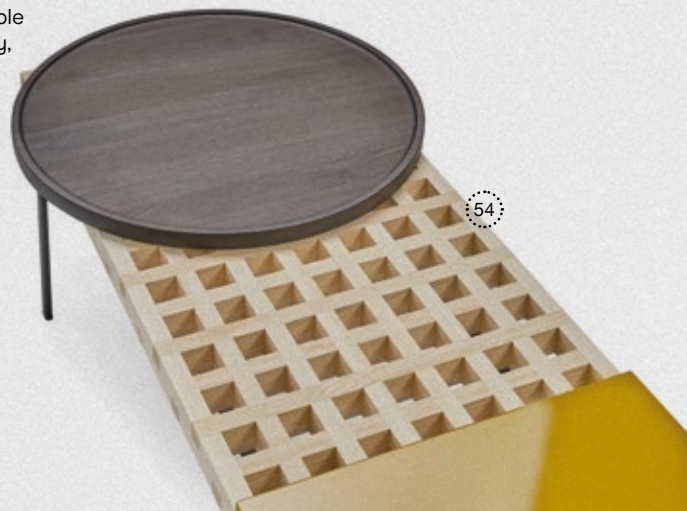
The solid ash wood lattice is available in two sizes and serves as a support for a range of configurations. Different elements can be fixed through the holes with a simple fastening system. This way, the bench can incorporate comfortable seats, tables with different shapes and finishes, or dividing panels.

The tables can be fitted to the outer edge of the bench or even poke out slightly. The seats, on the other hand, must always be placed entirely with the perimeter of the lattice.

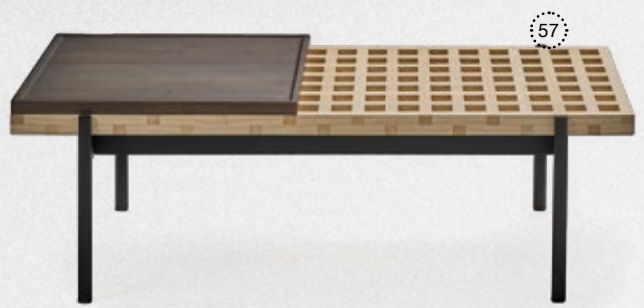
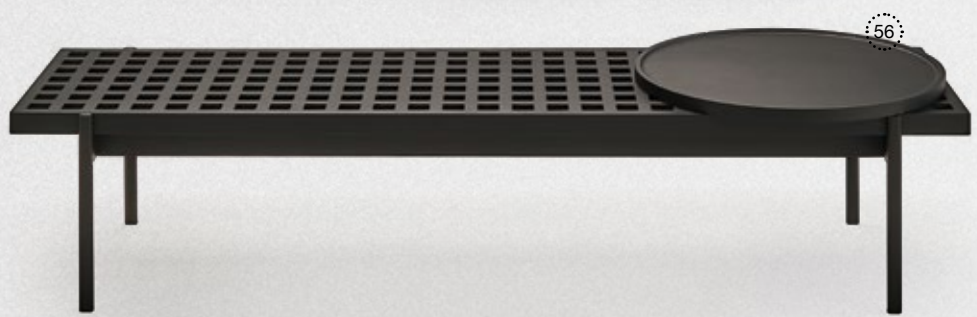
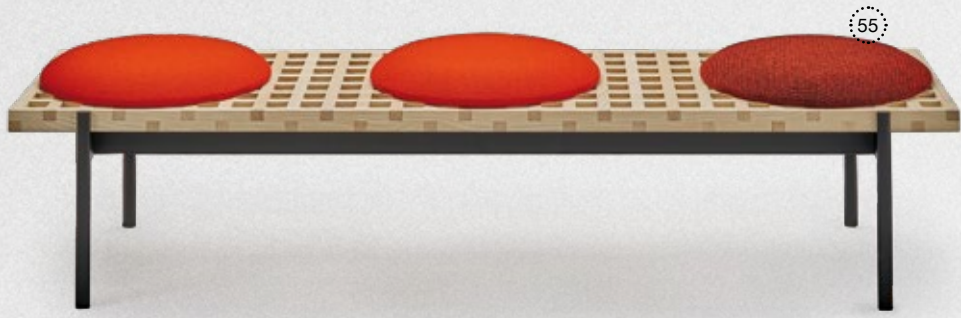
The personalisation options are completed with eight stain colours for the bench, nineteen stain colours for the ash tables, four high gloss lacquer colours for MDF tables, and endless fabric, vinyl and leather options for the seat cushions.

The discreet legs are made of steel in a textured black epoxy finish.

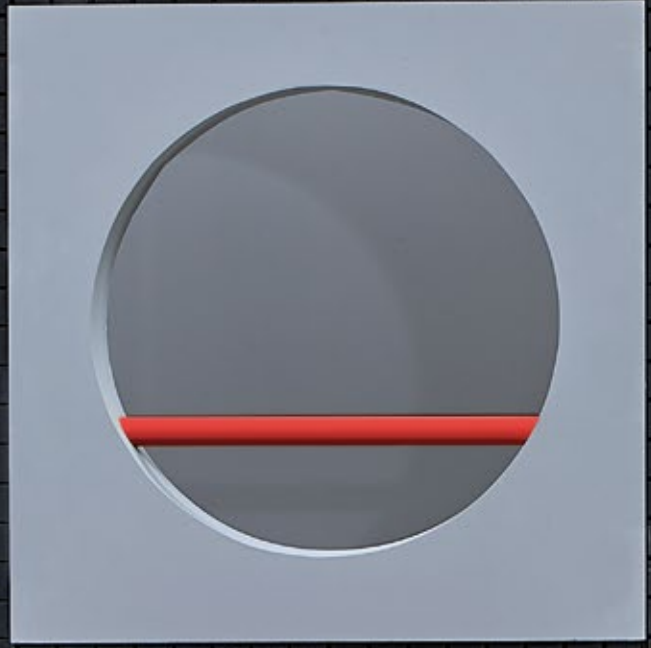
**Interchange's** versatility means that it is ideal for both domestic spaces or contract projects.



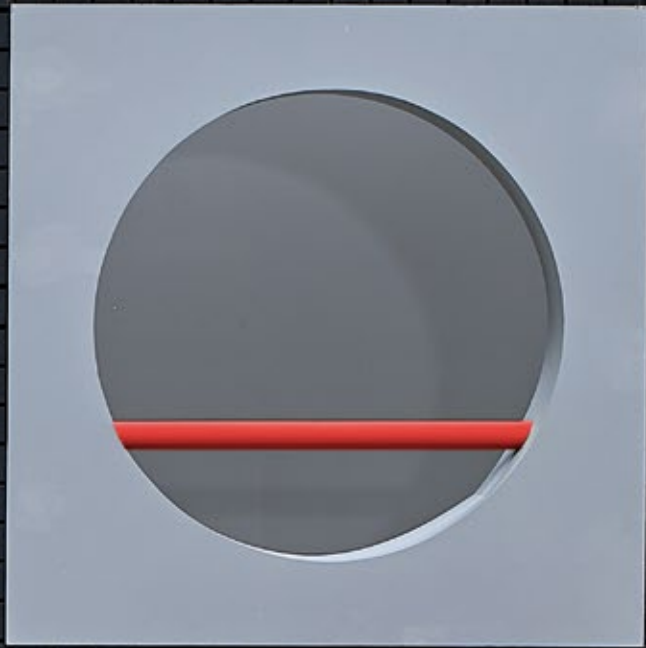




INTERCHANGE by Nichetto Studio



muebles  
**INTERMOBEL**

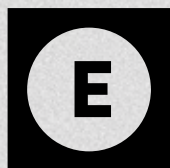


# INTERCHANGE by Nichetto Studio

GRUPPO  
muebles  
**INTERMOBEL**







# ESTANTE

By JUAN IBÁÑEZ LAX

## *¡Tela, metal y madera!*

**Estante** es tan versátil y alegre como lo es **Juan Ibáñez Lax**, el polifacético creativo de **Estudio Sancal** y autor de este mueble modular con propiedades fonoabsorbentes.

Los estantes de aluminio son el esqueleto, la pieza central entorno a la cual gira todo. A ellos se añaden las patas y pilastras de roble que los sustentan. Pero sin duda, la máxima distinción viene dada por las piezas textiles que los engalanan.

\* Los módulos y puertas tapizadas revisten los estantes e incorporan un diseño fonoabsorbente, trascendiendo así la función decorativa. Las puertas favorecen el contraste de materiales. Las puertas de aluminio han sido perforadas para generar una atractiva textura y no obstaculizar la fonoabsorción.

**Estante** es tan versátil que amplía el concepto de almacenaje auxiliar. Dependiendo de cómo sea configurado hace las veces de

aparador, recibidor, librería, mueble de tv y hasta de separador de ambientes. La posibilidad de incorporar ruedas incrementa su funcionalidad.

Las patas de roble pueden ser tintadas en toda la carta de colores, lo cual amplía las opciones de personalización.

**Estante** es un mueble travieso y juguetón, pues en cualquier momento puede cambiar su diseño y sus usos.

## *Oak, fabric and aluminium play quietly together!*

**Estante** is as versatile and cheerful as **Juan Ibáñez Lax**, **Estudio Sancal's** designer and the author of this modular piece of furniture with acoustic properties.

The aluminium shelves provide the platform upon which everything else is built. Oak pillars and feet screw into place to create the structure which is then adorned by perforated aluminium

or upholstered doors and panels.

\* These textile elements dress the **Estante** and add a sound-absorbing function, going beyond mere decoration. The perforated aluminium doors present an attractive contrast while minimising acoustic interference.

The furniture's highly configurable design transcends its storage function as it can be used as sideboard, bookcase, television stand or a divider.

Add wheels to create a trolley or invent your own use case! The oak legs are available in a wide range of colours, providing yet more personalisation.

The **Estante** is so playful that the different elements can be reconfigured at will.



# ACOUSTIC FURNITURE \*



GRUPO **INTERMOBEL**



ESTANTE by Juan Ibáñez Lax



71

72

muebles  
**INTERMOBEL**





# ESTANTE by Juan Ibáñez Lax





74

75



# MEETING POINT

By NICHETTO STUDIO

## **Encuentros con desconocidos.**

El día previsto, a la hora señalada, los compañeros de viaje se reúnen para iniciar una expedición que se prolongue más allá de la llegada a destino. **Meeting Point** no sólo es lugar en el que se citan pasajeros anónimos y sus privadas historias. Es también es el punto de reunión creado por **Luca Nichetto** para **Sanca**, y su compartido homenaje a la estación **Turati**.

**Meeting Point** es un sistema de pufs con mesas y representa uno de los cuatro productos independientes y singulares diseñados por el maestro italiano, con una identidad propia muy marcada, pero que, al inspirarse en un mismo lugar, comparte ciertos rasgos que le permiten convivir en mismo set sin estridencias, sutilmente conjuntado.

Las ventanas circulares que se abren a galerías y plataformas son el elemento arquitectónico del que parte el diseño. Así, el círculo es el elemento formal dominante en toda la familia. A los redondeados asientos tapizados de 60 y 90 centímetros de diámetro, le acompañan redondas mesitas de madera o metal de diferentes medidas y acabados.

Las livianas patas son siempre de acero en acabado negro epoxi texturado y crean un efecto óptico de falsa levitación, pues parece que almohada y mesas estén suspendidos en el aire. Las mesas de metal están disponibles en oro y negro texturizado y las de fresno en todos los colores de nuestra carta de tintes. Los asientos se pueden tapizar en una oferta interminable de textiles, vinilos y pieles.

Se puede disponer varios pufs **Meeting Point** para crear una elegante escenografía, tanto en residencias privadas como en las zonas de espera de lobbies u otros espacios corporativos.

## **Strangers on the station.**

On the agreed time and date, travel companions meet each other to set off on an expedition. **Meeting Point** is not only a place where anonymous passengers and their private stories converge. It is also a product created by **Luca Nichetto** for **Sanca**, part of a tribute to the **Turati** station in Milan.

**Meeting Point** is a pouf system which also integrates tables. It represents one of the four unique products created by the Italian master, each

with its own identity, while sharing a common inspiration and design language.

The circle is the dominant shape, representing the station's hole-like windows that open onto galleries and platforms. Upholstered seats with a diameter of 60 or 90 centimetres are accompanied by round wooden or metal tables of different sizes and finishes.

The thin steel legs, coated in textured black epoxy, create an illusion of levitation, as if the seats and tables are suspended in mid-air. The metal table tops are available in textured black or a gold finish while the ash tables are available in all the colours of Sanca's chart. The seats can be upholstered in an endless array of fabrics, vinyl and leathers.

An arrangement of different **Meeting Points** creates an elegant set in private residences, lobbies, breakout areas or other corporate spaces.





MEETING POINT by Nichetto Studio



39

45

10

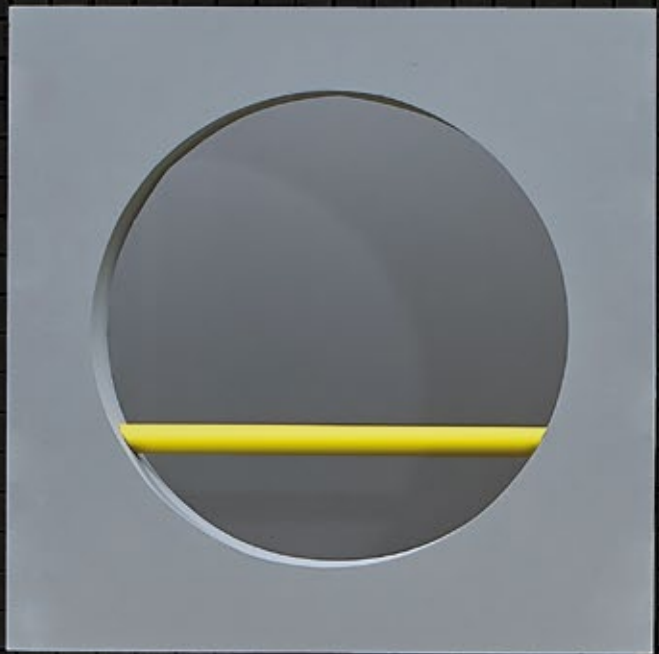


78

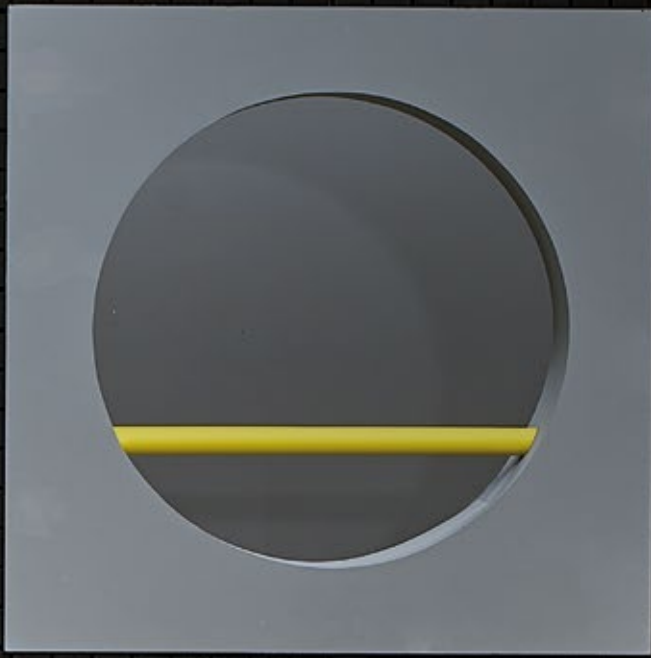
45

40

MEETING POINT by Nichetto Studio







muebles  
**INTERMOBEL**

44

# MEETING POINT by Nichetto Studio

muebles  
**INTERMOBEL**





GRUPPO  
INTERMOBEL



# MIND THE GAP

By NICHETTO STUDIO

## **Empezando con buen pie.**

El suave traqueteo de este viaje se interrumpe por los reclamos sonoros de los altavoces al llegar a la parada de **Turati**, advirtiéndonos de esos pequeños huecos entre coche y andén... "Mind the gap" resuena.

**Mind the Gap** es también un producto de la fructífera colaboración de **Luca Nichetto** con **Sancal**. Y es que esta cálida familia de alfombras arropa al resto de diseños concebidos por el diseñador para amueblar unos sets cuyo común denominador es su principal fuente de inspiración.

Se trata, además, de la primera incursión de la firma en el mundo de las alfombras. **Mind the Gap** cubre un hueco vacío en el catálogo, una categoría de producto en la que la firma tenía ganas de experimentar y completar así su oferta textil.

Para este proyecto **Sancal** ha querido contar con la experiencia y el delicado saber hacer de uno de los telares más antiguos de España. Realizadas en la lana virgen 100% natural por las expertas manos de un selecto equipo de artesanos mediante la técnica hand-tufting, las alfombras **Mind the Gap** se inspiran en los colores y la geometría que encontramos entre

los andenes y galerías de la estación milanesa de **Turati**. El proceso de confección permite crear diseños muy precisos y generar diferentes alturas, lo que potencia los volúmenes del diseño.

Círculos y líneas se entrelazan para crear un patrón muy gráfico, de hipnótica textura. Una única medida de gran formato (200x300) y cinco versiones de color conforman esta mullida familia.

La vocación de esta pieza busca la calidez estética de cualquier espacio y prolongar hasta el infinito el juego de simetrías.

## **A good way to start.**

The soft rattle of a trip on the underground is interrupted by the PA system when arriving at **Turati** station, warning us to be careful about those gaps between the train and the platform ... **Mind the Gap** blares out.

This famous announcement lends its name to one of four new products from the creative collaboration between **Nichetto Studio** and **Sancal**, inspired by Milan's **Turati** station. **Mind the Gap** is a range of warm rugs, a

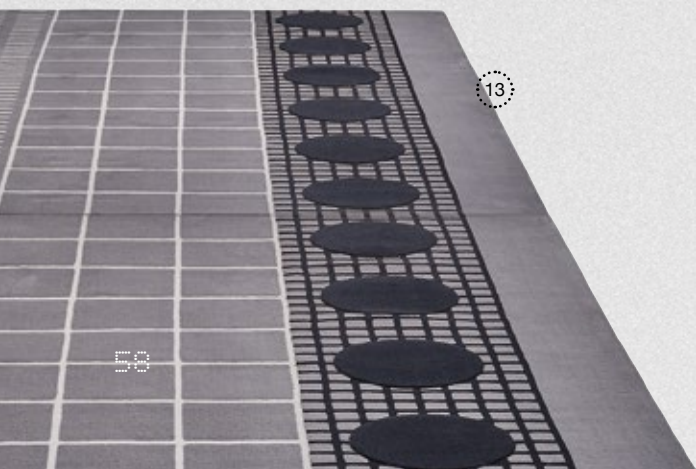
natural companion to the other three pieces of furniture.

The first incursion of the firm into this product category, **Mind the Gap** fills an empty space in **Sancal's** catalogue, a natural accessory for the brand's upholstery and occasional furniture.

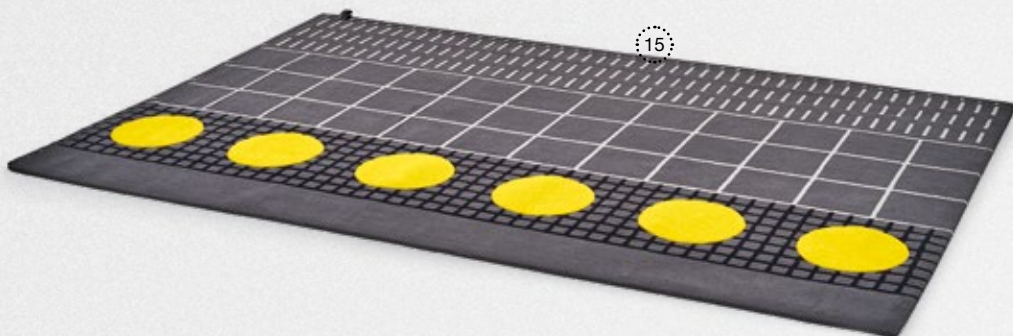
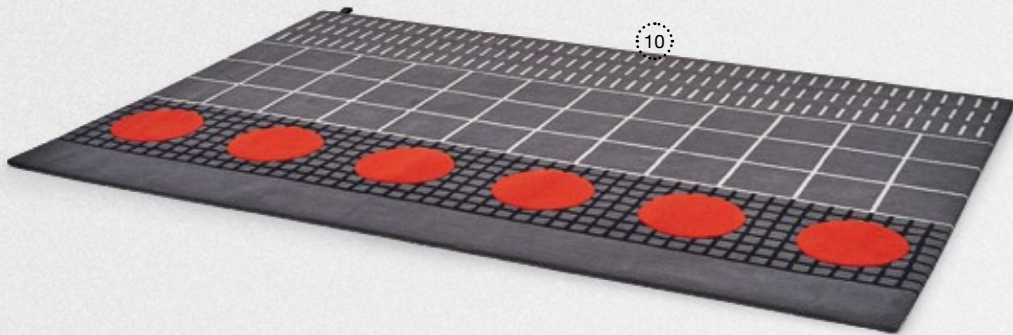
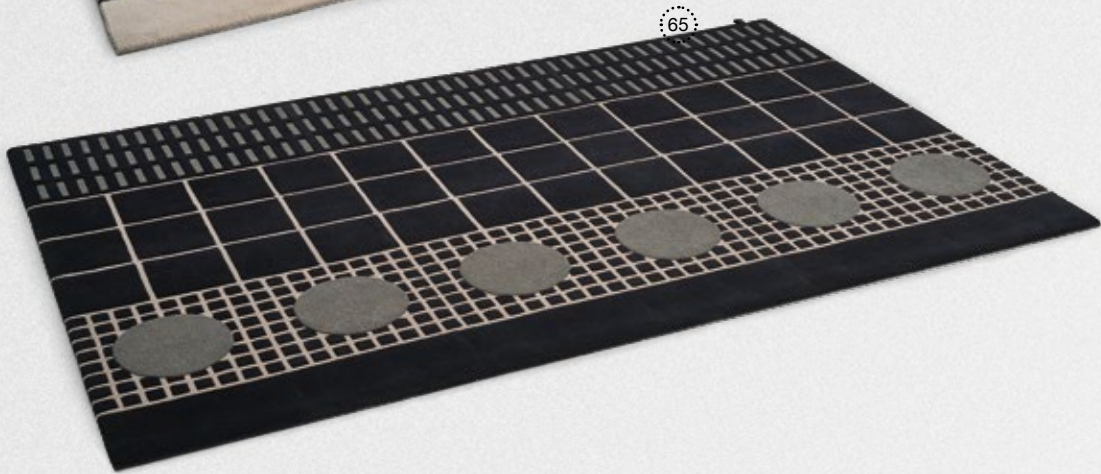
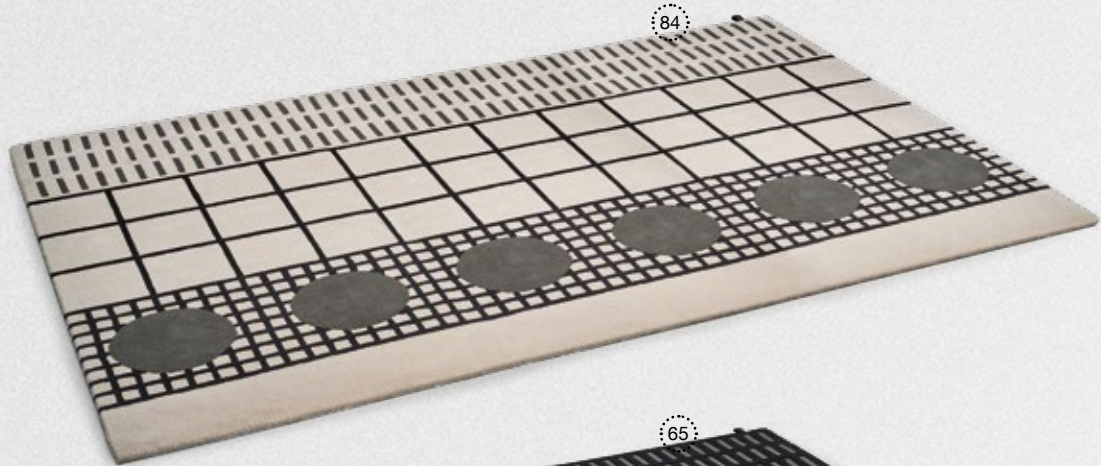
For this project **Sancal** has counted on the experience and the delicate know-how of one of Spain's oldest looms. Made of 100% pure virgin wool by the expert hands of a select team of artisans who use the tufting technique, **Mind the Gap** rugs are inspired by the geometry and colours of **Turati's** platform. The manufacturing process can create very precise designs and generate different heights, adding an extra dimension.

Circles and lines intertwine to create a hypnotic pattern. The rug is available in one size (200x300) with five different colour combinations.

This piece brings warmth to any space and captivates with its seemingly infinite symmetries.



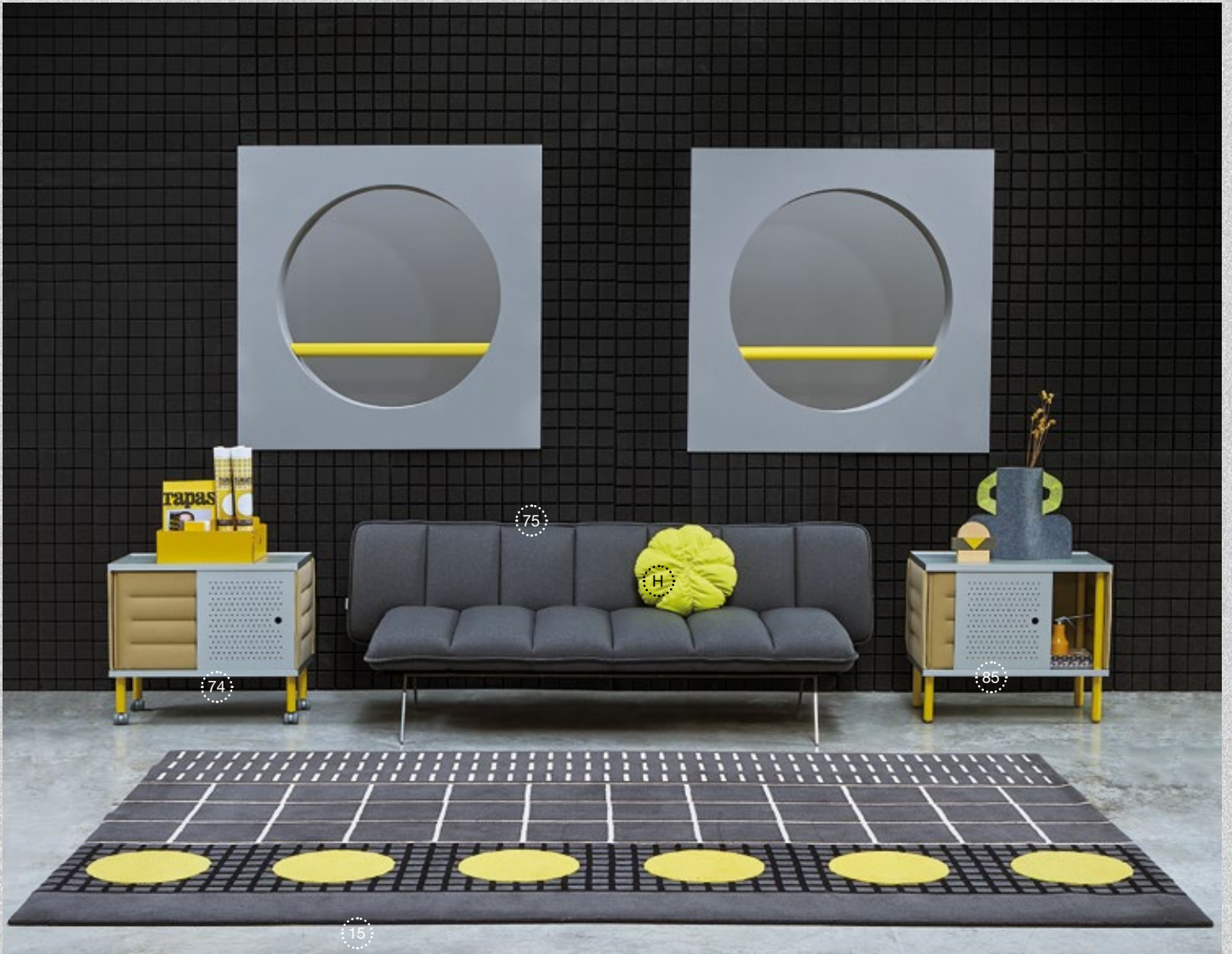
13



# MIND THE GAP by Nichetto Studio



GRUPPO **INTERMOBEL**



MIND THE GAP by Nichetto Studio



78

65





45

10

84

55

86

# T TONELLA

By NOTE DESIGN STUDIO

**Esos alegres bajitos.**

El estudio sueco **Note** nos presenta a los más pequeños de la familia **Tonella**, dos pufs que entran a formar parte de una de las estirpes más distinguidas de **Sancal**.

En esta nueva pieza el asiento adquiere todo el protagonismo por su oronda forma, mientras que las duelas del tonel, elemento inspirador común, tienen una presencia más sutil; aunque igualmente trepan por la base del puf en forma de líneas verticales hasta llegar al asiento, como en el sofá y sillón.

El tapizado del asiento es liso, mientras que el exterior está acolchado. La estructura está disponible en dos acabados metalizados: bronce y nácar.

La nueva generación de **Tonella** se incorpora con energía y dinamismo al catálogo, ofreciendo una pieza fresca y versátil, ideal como plazas de asiento auxiliares en rincones informales o como banqueta para espacios más distinguidos.

**Those happy little ones.**

The Swedish studio **Note** presents the youngest members of the **Tonella** family, two poufs that join one of **Sancal's** most distinguished sagas.

In this new piece, the chubby upholstered seat is held aloft by a metallic cage support. Wine barrels inspired the original design, the staves of which are represented by the base's vertical bars – a design accent

that runs throughout the family's armchair, sofa and lounge chair.

The seat is plane and contrasts against the outer area's quilting, which follows the lines of the "staves". The metal support is available in two finishes: bronze or nacar.

**Tonella's** latest addition offers a fresh option, not only as a foot rest, but also a stool in its own right, ideal for any corner or breakout area.





86



88



18





87

88

# TONELLA by Note Design Studio



GRUPPO **INTERMOBEL**





# PION

By IONNA VAUTRIN

## *Un nuevo tablero para Pion.*

La exitosa y elegante **Pion Petra** amplía sus acabados con la incorporación de un granito de fractura irregular en el que predominan los granos negros, grises y blancos, así como de un mármol blanco con pequeñas vetas grises. Esta nueva versión recurre de nuevo a la piedra natural por su innata belleza y sus singulares propiedades de resistencia y durabilidad.

Mientras que los tonos oscuros del granito Ochavo se fusionan con la base en alto brillo de color **Sombra**, la luminosidad del mármol Ibiza queda perfectamente integrado con el acabado **Hielo** de la base.

El uso monocromático del blanco o el negro en esta pieza, inspirada en las figuras de ajedrez, es sencillo y magistral a la vez.

Un nuevo homenaje, quizás el más fiel al juego original, porque en esta ocasión **Ionna** recurre al clásico dúo blanco y negro de las fichas y el tablero como fuente de inspiración.

## *A new piece for the set.*

Black and grey tones mix with white mottling in a new Ochavo granite top, while white Ibiza marble with small grey veins is the other new finish for the successful and elegant **Pion Petra**.

These natural stones convey inherent beauty and they are the strongest and most durable options.

The thin-grain granite's dark tones combine with the table base's high gloss **Sombra** lacquer colour. On the other hand, the marble's brightness matches the **Ice** finish of the base.

Simple and masterful at the same time, the black / white colour selection is a nod to chess, the game that the inspired **Ionna Vautrin** to design the **Pion**.

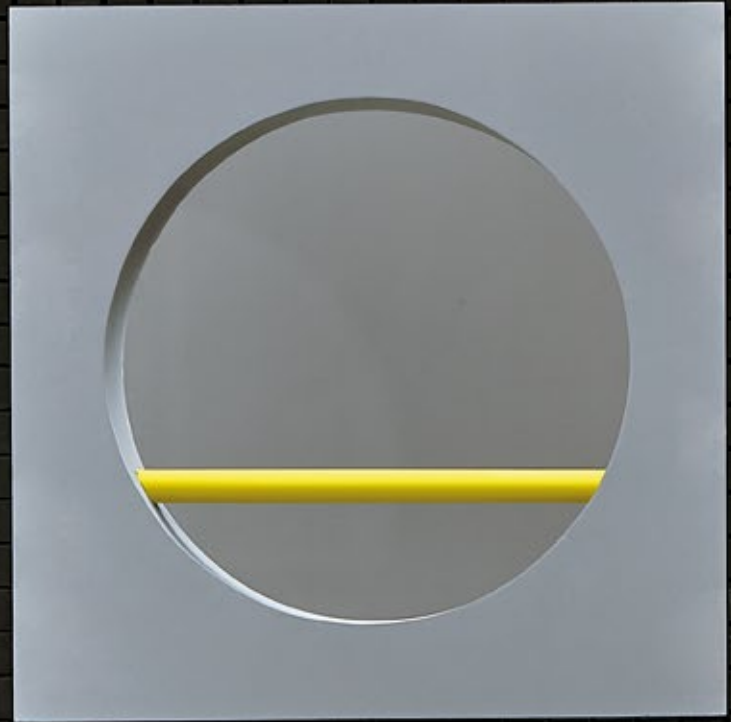
The base represents a pawn, while the black and white tables top is reminiscent of a chequered chess board.







PION by Ionna Vautrin





# PION by Ionna Vautrin



94

95

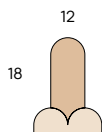
91

96

97



**new** OBJETOS / ORNAMENTS

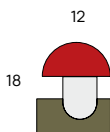


12

18

**341.1.CB**

ICONS BLOQUES DE MADERA  
DECORATIVOS CASUS BELLI  
ICONS ORNAMENTAL WOODEN  
BLOCKS CASUS BELLI

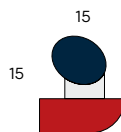


12

18

**341.1.FA**

ICONS BLOQUES DE MADERA  
DECORATIVOS FLY AGARIC  
ICONS ORNAMENTAL WOODEN  
BLOCKS FLY AGARIC

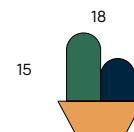


15

15

**341.1.CS**

ICONS BLOQUES DE MADERA  
DECORATIVOS CONTAINER SHIP  
ICONS ORNAMENTAL WOODEN  
BLOCKS CONTAINER SHIP

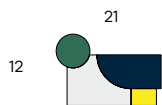


18

15

**341.1.M**

ICONS BLOQUES DE MADERA  
DECORATIVOS MEXICO  
ICONS ORNAMENTAL WOODEN  
BLOCKS MEXICO

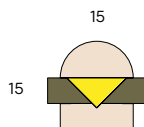


21

12

**341.1.D**

ICONS BLOQUES DE MADERA  
DECORATIVOS DUCK  
ICONS ORNAMENTAL WOODEN  
BLOCKS DUCK



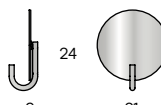
15

15

**341.1.D**

ICONS BLOQUES DE MADERA  
DECORATIVOS CHEESEBURGUER  
ICONS ORNAMENTAL WOODEN  
BLOCKS CHEESEBURGUER

**new** PERCHEROS / HOOKS



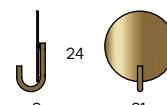
24

9

21

**336.38.C.CR**

TAIL PERCHERO RADIANTE CROMO D21  
TAIL SHINY HOOK CHROME D21



24

9

21

**336.38.C.OR**

TAIL PERCHERO RADIANTE ORO D21  
TAIL SHINY HOOK GOLD D21

JARRONES / VASES



**new**

28

27

**322.2.S.RC04**

FLOWER POWER RAW S CARMIN A04  
FLOWER POWER RAW S CARMINE A04



**new**

28

27

**322.2.S.RP01**

FLOWER POWER RAW S PIEDRA A01  
FLOWER POWER RAW S STONE A01



**new**

28

27

**322.2.S.RT02**

FLOWER POWER RAW S TOPO A02  
FLOWER POWER RAW S TAUPE A02



**new**

35

42

**322.2.L.RM03**

FLOWER POWER RAW L MOSTAZA A03  
FLOWER POWER RAW L MUSTARD A03



**new**

35

42

**322.2.L.RP01**

FLOWER POWER RAW L PIEDRA A01  
FLOWER POWER RAW L STONE A01



**new**

35

42

**322.2.L.RT02**

FLOWER POWER RAW L TOPO A02  
FLOWER POWER RAW L TAUPE A02



28

27

**322.2.S.MO02**

FLOWER POWER S MONOCHROME 02  
FLOWER POWER S MONOCHROME 02



28

27

**322.2.S.WD02**

FLOWER POWER S WILD DOTS 02  
FLOWER POWER S WILD DOTS 02

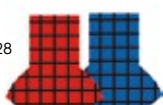


28

27

**322.2.S.ZZ**

FLOWER POWER S VALIENTE 01  
FLOWER POWER S VALIENTE 01



28

27

**322.2.S.GR01**

FLOWER POWER S GRID 01  
FLOWER POWER S GRID 01



35

42

**322.2.L.BG02**

FLOWER POWER L BANANA GUYS 02  
FLOWER POWER L BANANA GUYS 02



35

42

**322.2.L.MO01**

FLOWER POWER L MONOCHROME 01  
FLOWER POWER L MONOCHROME 01



35

42

322.2.LUJ02

**FLOWER POWER L URBAN JUNGLE 02**  
**FLOWER POWER L URBAN JUNGLE 02**

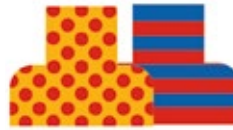


35

42

322.2.L.RE01

**FLOWER POWER L RELAX 01**  
**FLOWER POWER L RELAX 01**



35

42

322.2.L.RU01

**FLOWER POWER L RUMBA 01**  
**FLOWER POWER L RUMBA 01Z**

**new** **CESTOS / SACKS**



20

29

340.3PN.S.GY

**FLOPPY CESTO S GREY BRICKS**  
**FLOPPY SACK S GREY BRICKS**



20

29

340.3PN.S.LM

**FLOPPY CESTO S LIMA BRICKS**  
**FLOPPY SACK S LIME BRICKS**



20

29

340.3PN.S.PH

**FLOPPY CESTO S PEACH BRICKS**  
**FLOPPY SACK S PEACH BRICKS**



65

64

340.3PN.XL.GY

**FLOPPY CESTO XL GREY BRICKS**  
**FLOPPY SACK XL GREY BRICKS**



65

64

340.3PN.XL.WH

**FLOPPY CESTO XL WHITE BRICKS**  
**FLOPPY SACK XL WHITE BRICKS**

**COJINES / CUSHIONS**



30

30

324.22.DD.C1

**RIFT COJIN 30X30 VERDE**  
**RIFT CUSHION 30X30 GREEN**



30

30

324.22.DD.C2

**RIFT COJIN 30X30 TEJA**  
**RIFT CUSHION 30X30 BRICK-RED**



30

30

324.22.DD.C3

**RIFT COJIN 30X30 AMARILLO**  
**RIFT CUSHION 30X30 YELLOW**



30

30

324.22.DD.C4

**RIFT COJIN 30X30 AZUL**  
**RIFT CUSHION 30X30 BLUE**



40

40

324.22.EE.C1

**RIFT COJIN 40X40 VERDE**  
**RIFT CUSHION 40X40 GREEN**

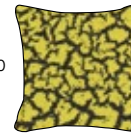


40

40

324.22.EE.C2

**RIFT COJIN 40X40 TEJA**  
**RIFT CUSHION 40X40 BRICK-RED**



40

40

324.22.EE.C3

**RIFT COJIN 40X40 AMARILLO**  
**RIFT CUSHION 40X40 YELLOW**



40

40

324.22.EE.C4

**RIFT COJIN 40X40 AZUL**  
**RIFT CUSHION 40X40 BLUE**

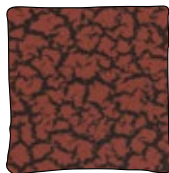


66

66

324.22.GG.C1X

**RIFT COJIN FINO 66X66 VERDE**  
**RIFT FLOPPY CUSHION 66X66 GREEN**

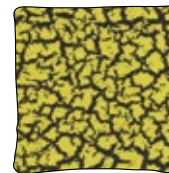


66

66

324.22.GG.C2X

**RIFT COJIN FINO 66X66 TEJA**  
**RIFT FLOPPY CUSHION 66X66 BRICK-RED**

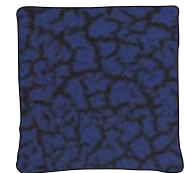


66

66

324.22.GG.C3X

**RIFT COJIN FINO 66X66 AMARILLO**  
**RIFT FLOPPY CUSHION 66X66 YELLOW**

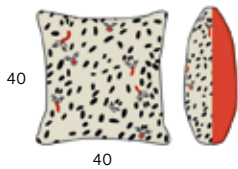


66

66

324.22.GG.C4X

**RIFT COJIN FINO 66X66 AZUL**  
**RIFT FLOPPY CUSHION 66X66 BLUE**



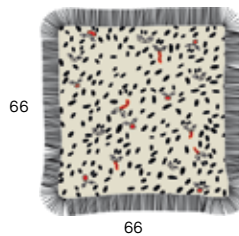
323.22.EE.WD01

FLORA & FAUNA COJIN 40X40  
WILD DOTS 01 / PELO NARANJA  
FLORA & FAUNA CUSHION  
40X40 - WD01 / ORANGE FUR



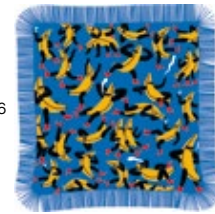
323.22.EE.BG01

FLORA & FAUNA COJIN 40X40  
BANANA GUYS 01 / PELO AZUL  
FLORA & FAUNA CUSHION  
40X40 - BG01 / BLUE FUR



323.22.GG.WD01

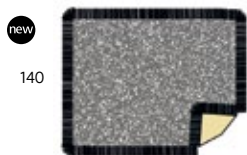
FLORA & FAUNA COJIN 66X66  
C/ FLECOS - WILD DOTS 01  
FLORA & FAUNA CUSHION  
66X66 W/FRINGES - WD01



323.22.GG.BG01

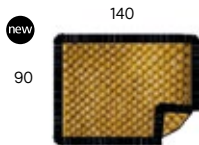
FLORA & FAUNA COJIN 66X66  
C/ FLECOS - BANANA GUYS 01  
FLORA & FAUNA CUSHION  
66X66 W/FRINGES - BG01

**MANTAS / BLANKETS**



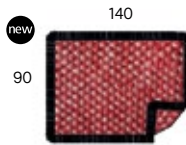
321.3M.L.MFN

TÁPAME MUCHO L MONOCHROME  
TÁPAME MUCHO L MONOCHROME



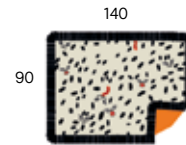
321.3M.S.BPA

TÁPAME MUCHO S BUMPY AMARILLO  
TÁPAME MUCHO S BUMPY YELLOW



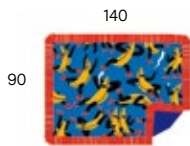
321.3M.S.BPR

TÁPAME MUCHO S BUMPY ROJO  
TÁPAME MUCHO S BUMPY RED



321.3M.S.WD01

TÁPAME MUCHO S WILD DOTS BEIGE  
FLECO NEGRO  
TÁPAME MUCHO S BEIGE WILD DOTS  
BLACK FRINGES



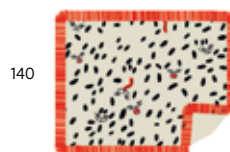
321.3M.S.BG01

TÁPAME MUCHO S BANANA GUYS  
AZUL FLECO ROJO  
TÁPAME MUCHO S BLUE BANANA  
GUYS RED FRINGES



321.3M.L.BG01

TÁPAME MUCHO L BANANA GUYS  
AZUL FLECO AZUL  
TÁPAME MUCHO L BLUE BANANA  
GUYS BLUE FRINGES



321.3M.L.WD01

TÁPAME MUCHO L WILD DOTS BEIGE  
FLECO ROJO  
TÁPAME MUCHO L BEIGE WILD DOTS  
RED FRINGES



321.3M.L.UJ01

TÁPAME MUCHO L URBAN JUNGLE GRIS  
FLECO AMARILLO  
TÁPAME MUCHO L GREY URBAN JUNGLE  
YELLOW FRINGES

**PAPALERÍA / STATIONERY**



326.3M.MM

BORN FREE MINI MANTA ACOLCHADA  
119X116  
BORN FREE TINY QUILTED THROW  
119X116



325.3M.PW

LINDO GATITO MANTA  
ACOLCHADA 131X204  
LINDO GATITO QUILTED THROW  
131X204



337.A5.WDN

NOTES WILD DOTS A5 LIBRETA  
NOTES WILD DOTS A5 NOTEBOOK



337.A5.RFN

NOTES RIFT A5 LIBRETA  
NOTES RIFT A5 NOTEBOOK



337.A6.HVN

NOTES FROM HEAVEN  
PACK 2 A6 LIBRETAS  
NOTES FROM HEAVEN  
PACK 2 A6 NOTEBOOKS



337.A6.HLL

NOTES FROM HELL  
PACK 2 A6 LIBRETAS  
NOTES FROM HELL  
PACK 2 A6 NOTEBOOKS



337.A6.TRT

NOTES FROM TURATI  
PACK 2 A6 LIBRETAS  
NOTES FROM TURATI  
PACK 2 A6 NOTEBOOKS



337.A6.SYH

NOTES FROM SEA & HILL  
PACK 2 A6 LIBRETAS  
NOTES FROM SEA & HILL  
PACK 2 A6 NOTEBOOKS

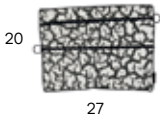


339.00.GD

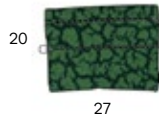
GEOMETRIC DOODLES  
PACK 3 LÁPICES



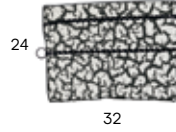
**new** FUNDAS TABLETS & PORTÁTILES / TABLETS & LAPTOP COVERS



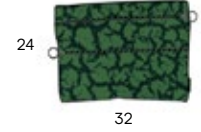
324.3D.S.C5  
RIFT FUNDA PROTECTORA S BLANCA  
RIFT COVER S WHITE



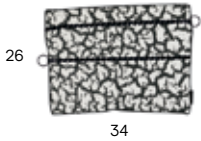
324.3D.S.C1  
RIFT FUNDA PROTECTORA S VERDE  
RIFT COVER S GREEN



324.3D.M.C5  
RIFT FUNDA PROTECTORA M BLANCA  
RIFT COVER M WHITE



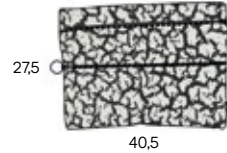
324.3D.M.C1  
RIFT FUNDA PROTECTORA M VERDE  
RIFT COVER M GREEN



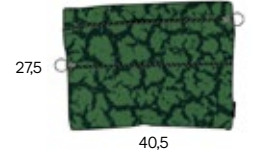
324.3D.L.C5  
RIFT FUNDA PROTECTORA L BLANCA  
RIFT COVER L WHITE



324.3D.L.C1  
RIFT FUNDA PROTECTORA L VERDE  
RIFT COVER L GREEN



324.3D.XL.C5  
RIFT FUNDA PROTECTORA XL BLANCA  
RIFT COVER XL WHITE



324.3D.XL.C1  
RIFT FUNDA PROTECTORA XL VERDE  
RIFT COVER XL GREEN

**BOLSOS / BAGS**



338.3MO.CCL  
MOCHILA LBB CICLO  
BACKPACK LBB CYCLE



338.3MO.CML  
MOCHILA LBB CAMEL  
BACKPACK LBB CAMEL



338.3MO.ONX  
MOCHILA LBB ONIX  
BACKPACK LBB ONIX



342.MO2.S.BN  
SHOPPING BAG S BANANA  
SHOPPING BAG S BANANA



327.3MO.APG01  
SIN PISTOLS MOCHILA CENIZA  
SIN PISTOLS ASH BACKPACK



327.3MO.APG02  
SIN PISTOLS MOCHILA MARINO  
SIN PISTOLS NAVY BACKPACK



327.3MO.APG03  
SIN PISTOLS MOCHILA JEANS  
SIN PISTOLS JEANS BACKPACK



327.3MO.APM01  
SIN PISTOLS MOCHILA TEJA  
SIN PISTOLS BRICK BACKPACK



327.3MO.ATN01  
SIN PISTOLS MOCHILA CARBON  
SIN PISTOLS CARBON BACKPACK



327.3MO.ATN02  
SIN PISTOLS MOCHILA TOPO  
SIN PISTOLS TAUPE BACKPACK



327.3MO.ATN03  
SIN PISTOLS MOCHILA NIEVE  
SIN PISTOLS SNOW BACKPACK



327.3MO.ATN04  
SIN PISTOLS MOCHILA LIMON  
SIN PISTOLS LEMON BACKPACK



## **SANCAL** ○ REF. 19011\_TURATI\_COLLECTION

SANCAL DISEÑO, S.L.  
Pol. Ind. La Herrada C/ Príncipe de Asturias, 18  
30510 Yecla (Murcia) Spain  
Tel Esp. +34 968 75 15 03  
Tel. Eng. +34 968 71 90 62  
Tel. Fra. +34 968 71 90 61  
Fax +34 968 79 40 62  
e-mail web@sancal.com  
www.sancal.com

Art direction & styling Juan Ibáñez & Elena Castaño-López  
Photography Marcelo Martínez  
Coordination Esther Castaño-López  
Graphic project Juan Ibáñez & Sonia Marco

Copyright © Sancal Diseño S.L. 2019



Compromiso con el  
Desarrollo Sostenible  
REGIÓN DE MURCIA

Nº depósito legal MU 664-2019

Print Vanguard





