

THE
MAJESTIC
COLLECTION

COLLAR MAO, MOSAICO, MUDO
BASIC, TIPTOE, TONELLA, VICHY

INTERMOBEL

SANCAL



MUEBLES
INTERMOBEL

SANCAL



O cómo domesticar un corazón salvaje...

The Majestic Collection ironiza con la majestuosidad y la profusión decorativa de otras épocas para traer al presente materiales que revivan nuestros sentidos.

Todo comenzó con el deseo de exteriorizar nuestra faceta más sofisticada, pero, entonces surgió el dilema de cómo hacerlo sin perder un ápice del humor y la frescura que tanto nos caracterizan.

El resultado pasa por una escenografía que arropa los productos equilibrando lo imposible: un entorno palaciego, inspirado en la proporción aurea, decorado con objetos pretendidamente falsos. Estamos satisfechos de haber conseguido recrear una experiencia chic, evitando caer en el aburrimiento y la corrección de lo convencionalmente elegante.

Bromas aparte, se trata de una colección sobria y refinada. La riqueza de materiales es una de las apuestas más destacadas. La suavidad del terciopelo, el carácter de la piel, la laboriosidad de la marquetería y el resplandor de metales como el cobre o la plata son toda una declaración de intenciones.

Or, How to Domesticate a Savage Collection...

The Majestic Collection is a tongue-in-cheek look at majesty using the profusion of decorative styles from other periods, reviving sensations through the careful curation of materials and forms.

Our instinct told us that it was high time we revealed our sophisticated side, but how could we conserve the humour and fresh design that defines us?

The result is an intentionally impossible, almost surreal, scenography: a palace-like environment that is inspired by the ancient “golden ratio”, decorated with objects that are obviously false. A chic, innovative look, far from the staid perpetual reproduction of the past that is so often pushed as elegant.

Jokes aside, this is a serious, refined collection. The rich use of materials is as important to us as the lines of the pieces themselves. Soft velvet, the scent of leather, the detail of marquetry and the shine of metallic colours like copper or silver breathe life into the collection.

TIPTOE

6-17



TONELLA

18-25



MOSAICO

26-33



VICHY

34-41



COLLAR MAO

42-47



HUDO BASIC

48-53



DESIGNERS



NOTE

Note tiene sede en Estocolmo. El estudio, fundado en 2008 por un equipo multidisciplinar, realiza proyectos de interiorismo, producto y gráfica. Como diseñadores de producto, sus trabajos para Le Chance, Menu, Zero o Punt entre otras destacas marcas han tenido amplia repercusión. Tonella es la primera pieza que diseñan para Sancal.

Se presentan a sí mismos del siguiente modo: “Notar algo y hacerse notar: nuestro nombre nombra aquello que perseguimos. Nos gusta prestar atención a aquello que nos rodea y tratar de crear piezas que hagan a los demás sentir lo mismo. Buscando aquello que es único en cada proyecto y enfatizándolo, conseguimos transformar valores y sensaciones en objetos y espacios táctiles”.

Note is a Stockholm-based design studio founded in 2008 working within the fields of architecture; interior; product and graphic design as well as design strategy. Their pieces for Le Chance, Menu, Zero or Punt among other brands have become renowned worldwide. The Tonella mini-armchair is the fruit of their first collaboration with Sancal.

Their philosophy is to stand out from the crowd: “To note something, to get noticed: we are named after what we try to achieve. We like to pay attention to our surroundings, and try to create things that make others do the same. By looking at what is unique in every project and emphasizing that, we transform non-material values into tactile objects and spaces.”



BRICHETZIEGLER

Los diseñadores Caroline Ziegler y Pierre Brichet fundaron el estudio BrichetZiegler en 2010 con la finalidad de crear un espacio abierto a la reflexión y el intercambio de ideas para investigar nuevas formas de abordar los proyectos con ambición, pero por supuesto también con poesía.

Han diseñado interiores y escaparatismo para numerosos eventos, el más destacado sin duda es la exposición “Mobiliario Nacional” que organizó el Ministerio de Cultura Francés.

En cuanto a sus diseños de producto cabe destacar la colección de outdoor que realizaron para Oxyo y el mobiliario urbano para Axurbain. Recientemente están colaborando con el editor Y a pas le feu au lac. Las mesas VICHY son su primera colaboración con Sancal.



The designers Caroline Ziegler and Pierre Brichet founded the BrichetZiegler studio in 2010. Their mission was to create a company that was open to reflection and dialogue, investigating new ways to approach ambitious projects in an artistic way.

Working as interior designers, the pair has created spaces for numerous events of which the most distinguished was the Mobiliario Nacional exhibition organized by the French ministry of culture.

In the field of industrial design their most significant designs include outdoor products for Oxyo, urban furniture for Axurbain and shelves for Y’a Pas Le Feu au Lac (YPLFL). The Vichy table is their first piece for Sancal.



SKRIVO

Skrivo fue fundado en 2011 por el diseñador de producto croata-irlandés Stefan Krivokapic. Desde sus inicios, Stephan ha recibido numerosos premios entre los que destacan: Mejor Diseñador según la revista Elle Decor y la medalla de oro de los premios Samsung al mejor diseñador novel.

Con sede en Milán, el estudio se ha especializado como consultora de diseño para empresas de mueble e iluminación. Su objetivo es hacer posible productos tan innovadores como funcionales superando las limitaciones derivadas de cada material y de los distintos procesos de fabricación. Las sillas Collar son la primera colaboración del estudio con Sancal.



RAFA GARCÍA

Rafa forma parte del corazón creativo de Sancal, y es autor de piezas ya clásicas para la marca como Air o Eleva. En cuanto a sus creaciones más recientes cabe destacar los exitosos Rock y Tecno. Tras una etapa influenciada por cierto aire retro con piezas como Folk y Soul, esta temporada da un giro y bebe del minimalismo para proponernos el sencillo y elegante Tiptoe.

Rafa sits at the creative heart of Sancal having designed some of the company's classics like the Air or Eleva sofas as well as more recent designs. His latest products include the highly successful Rock table and Tecno sofa. After a period influenced by retro currents with pieces like the Folk sofa or Soul armchair, this year he has taken a turn towards minimalism to produce the simple yet elegant Tiptoe sofa.



JUAN IBAÑEZ LAX

Diseñador gráfico y de producto, Juan coordina desde 2005 la imagen corporativa de Sancal, participando directamente en la elaboración de escenografías, ilustraciones, catálogos y web. Los estampados de la mesa Trazo también son obra suya.

La colección Nudo es su primer producto en solitario para Sancal.

Juan is both a product and graphic designer. He has coordinated the corporate image of Sancal since 2005: taking part directly in the development of scenographies, illustrations, catalogues and the website. The prints of the Trazo table are also part of his work.

Nudo is the first design range that Juan, acting alone, has developed for Sancal.



The studio was founded in 2011 by the Croatian-Irish product designer Stefan Krivokapic. In the past he has received a number of prestigious awards including: Best Furniture Designer by Elle Décor, Croatia; 1st place at the New Office Designer Awards; the Gold Award at the Samsung Young Design Awards and, most recently, finalist at the 2013 edition of the Young & Design Awards.

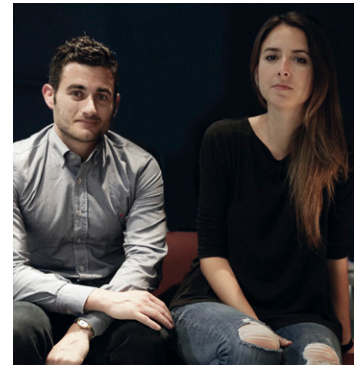
Based in Milan, Skrivo is a design consultancy specialising in industrial design across the furniture and lighting sectors. Their projects are always conscious of currently available manufacturing methods, while taking into account the materials - through constant research into new ones - in order to create products that attain a balance between the functional and the aesthetic.

The Collar chair is the fruit of the first collaboration between this design studio and Sancal.



YONOH

Clara del Portillo y Alex Selma son Yonoh, un joven estudio valenciano que está dando mucho que hablar. Pueden presumir de sus bellos diseños en el campo de la iluminación para Fambuena, de su archipremiado parasol Ombra y de sus últimas creaciones para Lzf-lamps. Tras los sillones y sofás Sumo para Sancal, nos presentan Mosaico.



Clara del Portillo and Alex Selma are Yonoh, a young upcoming design studio from Valencia in Spain that is currently on the lips of everyone. They can feel proud of the beautiful lamps for Fambuena and their award-winning Ombra parasol as well as their creations for Lzf-lamps. After the success of the Sumo chairs and sofas with Sancal they have returned with the Mosaico table and seating system.



TIPTOE

By Rafa García

Placer y relajación.

Estéticamente sobrio y racional, **Tiptoe** ha sido concebido para actualizar la imagen de un clásico contemporáneo. Su funcionalidad y sencillez armonizan con un amplio abanico de estilos y permiten crear entornos serenos y calmados.

Las esbeltas patas que inspiran el nombre del modelo, nos hacen imaginar una colección sigilosa, sutil, ligera e integradora, como quien “camina de puntillas” para no molestar. Además de realzar el diseño, las patas le aportan sofisticación en cualquiera de las dos versiones disponibles: cobre y grafito.

Tiptoe es también un sofá confortable e irresistiblemente hogareño. Su fondo reducido y la variedad de medidas para módulos y brazos, así como el gran número de piezas creadas para adaptarse a necesidades reales, acentúan el enfoque doméstico. La mezcla de fibra y visco-elástica de sus almohadas proporciona una sentada placentera. Las composiciones con chaises longues son perfectas para inundarlas de cojines.

The pleasure of relaxation.

With clean, rational lines, **Tiptoe** takes contemporary pieces one step forward. A design based on a philosophy of simplicity and functionality, it is a sofa that can be used with different styles to create calm, serene environments.

The slim legs give the piece its name, a model that is quiet, subtle, light and nimble, as if it were tip-toeing around the living room. As well as setting off the design, the legs provide a sophisticated touch in either of their finishes: copper or graphite.

Tiptoe is irresistibly cosy. Its studied depth, variety of modules and various types of arm, mean that it can be configured to fit into any home. The use of fibre and memory foam in its cushions makes this one of our most comfortable products. Wallow in scatter cushions by adding extra deep modules or a chaise longue.

GRUP
INTERMOBEL









INTERMOBEL







INTERMOBEL





GRUPPO
INTERMOBEL

GRUPPO
INTERMOBEL





TONELLA

By Note

¡Pequeñita pero matona!

Sancal comenzó su andadura empresarial fabricando butacas clásicas de estilo francés. Cuatro décadas más tarde, decidimos rendir homenaje a nuestros inicios desde un punto de vista contemporáneo. Para cumplir este deseo nada mejor que contar con un estudio tan fresco e innovador como los suecos **Note**.

Enmarcada en la tipología “butaca de tocador”, la pequeña **Tonella** es casi un asiento de bolsillo, por lo que tiene cabida en cualquier rincón. Resulta una compañera ideal para amplios sofás de hogar, pero también puede utilizarse en espacios públicos como vestíbulos y zonas de espera gracias a su solidez. Es confortable y resistente.

Note se ha inspirado en un tonel para recordar nuestra vieja butaquita María Antoñeta. La base está disponible en dos acabados metalizados: bronce y nácar. Sus finas varillas emulan las duelas de un barril.

El asiento y respaldo está inyectado en espuma de poliuretano flexible moldeado. La parte interior es lisa y se puede tapizar en tela y piel. La parte exterior está acolchada por lo que no se puede fabricar en piel. El acolchado dibuja líneas verticales para simular que las duelas trepan por la estructura.

Tiny but tough!

Sancal started out manufacturing classic, French-style chairs. Four decades on, we have decided to revisit our origins and borrow from the past. The Swedish design studio **Note** was selected to give the project a fresh, innovative angle.

The original piece was classified as a dressing-table chair, but the tiny new **Tonella** is far more compact, designed to fit into the smallest corner. It's scale make it enormously versatile, comfortable and sturdy, making it an ideal piece to accompany a sofa at home, be placed in hotel rooms, shop dressing rooms or public areas.

Sancal is based in Yecla, a wine-growing region in southern Spain. Barrels are commonplace, and the metallic support is reminiscent of their staves.

The Marie Antoinette-style seat, back and arms are made from moulded polyurethane foam. The plain interior area can be upholstered in fabric or leather, the outer area is quilted to follow the barrel style lines of the base and is therefore only available in fabric.









INTERMODAL
GRUPPO
INTERMOBEL



ГРУППА
INTERMOBEL





INTERMOBEL
GROUP

MOSAICO

By Yonoh

Un puzzle para componer múltiples figuras.

Junto al estudio creativo Yonoh, Sancal presenta un singular programa de mesitas y asientos ocasionales. Dadas las raíces valencianas de Clara y Alex no es de extrañar que recurrieran a la cerámica como fuente de inspiración.

Mosaico es un puzzle con el que componer soluciones espaciales adaptables a cualquier necesidad. Las bases son de madera de fresno y están disponibles en 5 medidas a las cuales podremos añadir tapas de mármol o madera y almohadas de asiento tapizadas en infinidad de tejidos. Los respaldos opcionales brindan además la posibilidad de transformar los pufs en pequeños sofás.

La pieza hexagonal permite, entre otras posibilidades, crear composiciones de 360°. La mesa ángulo aporta sinuosidad al diseño gracias a su lado curvo.

A puzzle with more than one solution.

Together with the design studio Yonoh, Sancal presents a unique program of occasional tables and seating solutions. Clara and Alex are both from Valencia, a Spanish city renowned for its ceramic tiles, so it seems only fitting that this provided the inspiration for the piece.

Mosaico is a puzzle that can be used to solve a range of different spatial constraints. The bases are made of ash and are available in five measurements upon which marble or wooden tops can be fitted as well as upholstered seat cushions. The optional backs enable the pieces to be transformed into mini-sofas.

The hexagonal piece enables, amongst other possibilities, the creation of compositions that make closed loops. The corner angle adds an element of sinuosity to the design with its curved side.

GRUPA
INTERMOBEL













GRUPPO
INTERMOBEL



VICHY

By BrichetZiegler

¡La mesa al desnudo!

Las mesas de comedor **Vichy**, de los franceses **BrichetZiegler**, sorprenden por su “mantel” de marquetería. Se trata de un diseño arriesgado para una tipología de producto habitualmente anodino.

La inspiración parte de la premisa de no usar mantelerías que oculten el producto, de ahí que el sobre reproduzca un clásico textil. Asimismo resulta llamativo el diseño de su pie central, para que, incluso vistiendo la mesa, siempre quede al descubierto un toque sugerente.

El juego de materiales es otro de los aspectos más relevantes. La marquetería se compone de chapas de madera de roble, sicomoro y nogal. Los pilares son de roble macizo. El toque metalizado de la base y el envés de la tapa es lacado texturizado de alta resistencia.

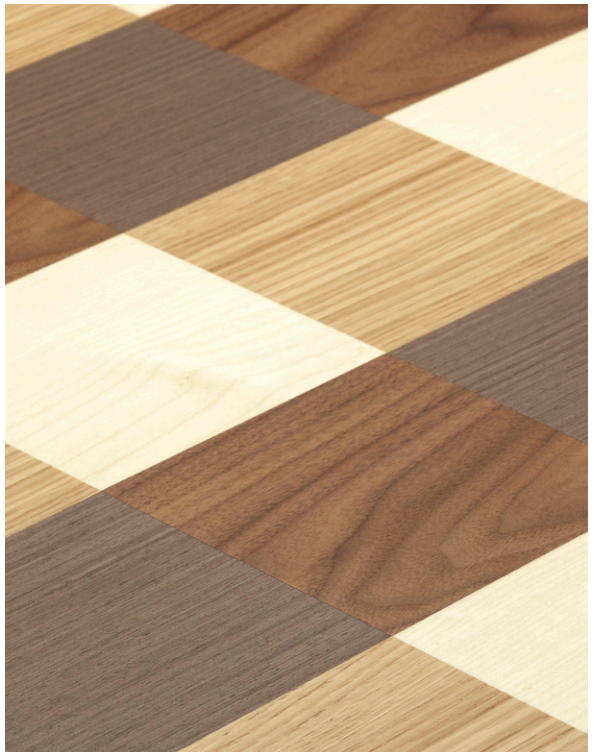
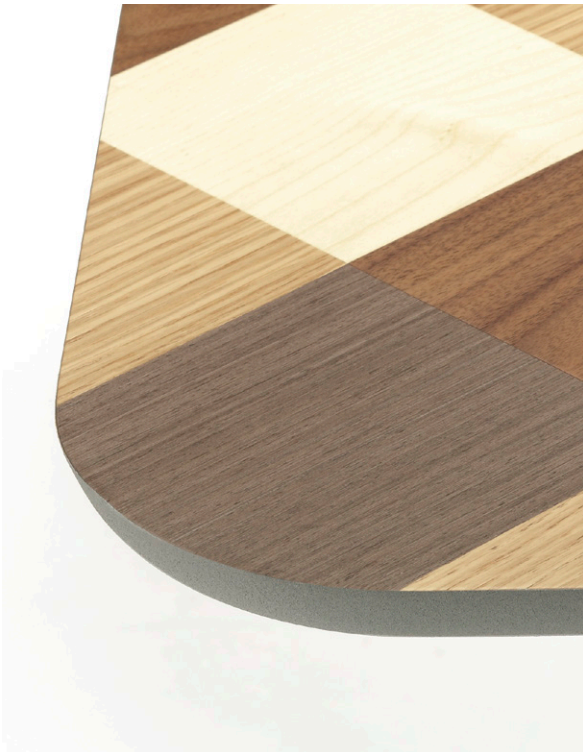
The naked table!

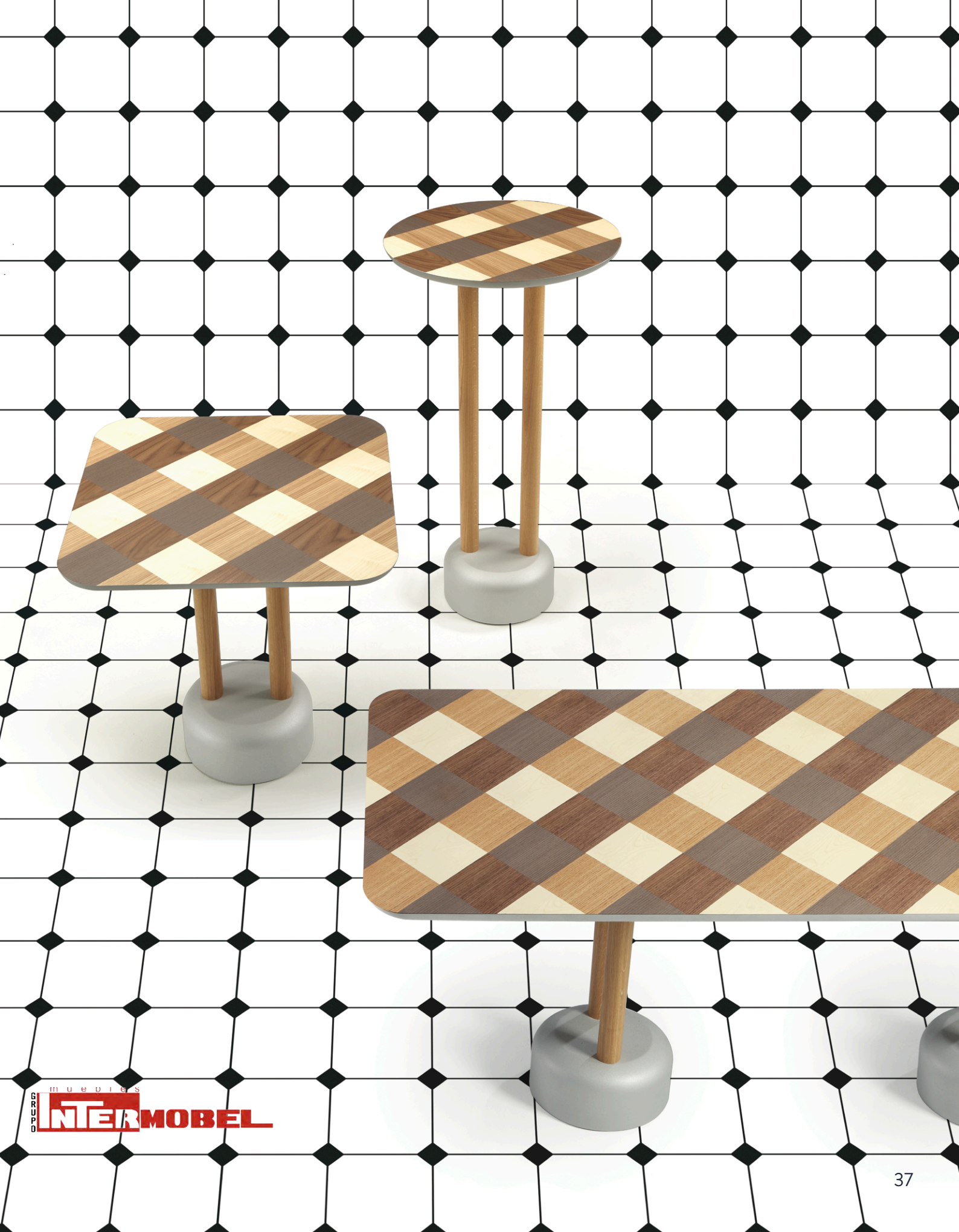
The **Vichy** dining tables by the French duo **BrichetZiegler** flaunts a breathtaking tabletop aloft legs that seem to go on forever. The design casts aside the bland conventions that have, until recently, been hidden under flowing tablecloths.

Today's table designs have been laid bare by the trend for chefs to serve their creations on only the scantiest of placemats. Gingham fabric, or vichy in French, used to dress both people and tables for generations, lends the product more than just its name. This unmistakable pattern of squares has been replicated in oak, sycamore and walnut marquetry.

Even if the restaurant shrouds the **Vichy** in a long table cloth, two slender solid oak legs will peak out cheekily, held in place by a shoe-like stand that will resist even the clumsiest of dates.











INTERMOBEL



1911 1914 1917 1921 1925 1928
INTERMOBEL



COLLAR MAO

By Skrivo

Un asiento de atelier.

El estudio **Skrivo** parte del cuello de una camisa para crear una silla con el confort de una butaca.

La silla **Collar** aúna tecnología y artesanía. El interior de espuma de poliuretano inyectada surge tras un complejo trabajo de modelado. El tapizado exterior está confeccionado como un traje a medida. Los botones tapizados a juego de la almohada de asiento son un reflejo de la importancia concedida a los pequeños detalles.

Como novedad, Sancal presenta una nueva versión de esta aclamada silla. El “apellido” **Mao** hace referencia a la simplificación de su estructura, ya que recuerda a los populares cuellos de camisa mao. Sin el “cuello” curvado a cada lado de los brazos, esta versión es más ligera y resulta perfecta para el comedor.

Existen dos opciones para las patas: madera y metal. El fresno está disponible en cualquier color de nuestra carta de tintes. El metal tiene un acabado epoxi texturizado negro, gris o marrón.

A chair from an atelier.

Designed by **Skrivo**, the inspiration for the initial concept was stimulated by the way a collar folds. This creates a more comfortable chair as well as adding a distinct visual detail.

Collar combines technology and handcraft. The injection-moulded interior followed intense modelling. The upholstery is tailored just like a made-to-measure suit. Even the buttons are upholstered to match the seat cushion, underscoring the importance of every last detail.

Now a new version of the product has been conceived by **Sancal**: the **Collar Mao**. The original design sports a wing collar, the new version reminds us of a mandarin collar: hence the **Mao** reference. This version is slightly lighter and thinner, making it ideal as a dining chair.

The feet are available in wood or metal. The ash is available in any wood colour from our collection. The metal is available in textured epoxy: black, grey or brown.











INTERMOBEL



NUDO BASIC

By Juan Ibáñez Lax

En busca de la funcionalidad

La colección de mesas **Nudo** es plural y versátil. El nombre de la colección hace referencia a los nudos de la madera. Gracias a un esmerado y artesanal trabajo de torno y talla, las patas, como si de ramas se tratara, simulan los nervios del tronco de un árbol. Las mesas auxiliares ilustran perfectamente esta cualidad. Gracias a sus distintas alturas y diámetros podremos crear interesantes combinaciones y darles un uso alternativo.

La novedad reside en el nuevo diseño de las mesas de comedor. **Juan** ha simplificado el diseño de las patas en la versión **Nudo Basic** para conseguir un producto mucho más funcional. Con tres medidas generosas, las mesas se adaptan a todo tipo de espacio.

Recurrimos a un acabado que simula el encerado tradicional para respetar la nobleza de la materia prima y conseguir un tacto suave sin alterar la calidez del roble natural.

Searching for functionality

The name of the collection, **Nudo**, refers to the knots found in wood in its natural state. The legs of the occasional tables replicate the sinews of a tree-trunk, as if they were branches, thanks to painstaking lathing and carving. The lightness and wide variety of sizes and finishes enable the creation of interesting combinations, giving them alternative uses. The small table with a 38 diameter top may also be used as a stool.

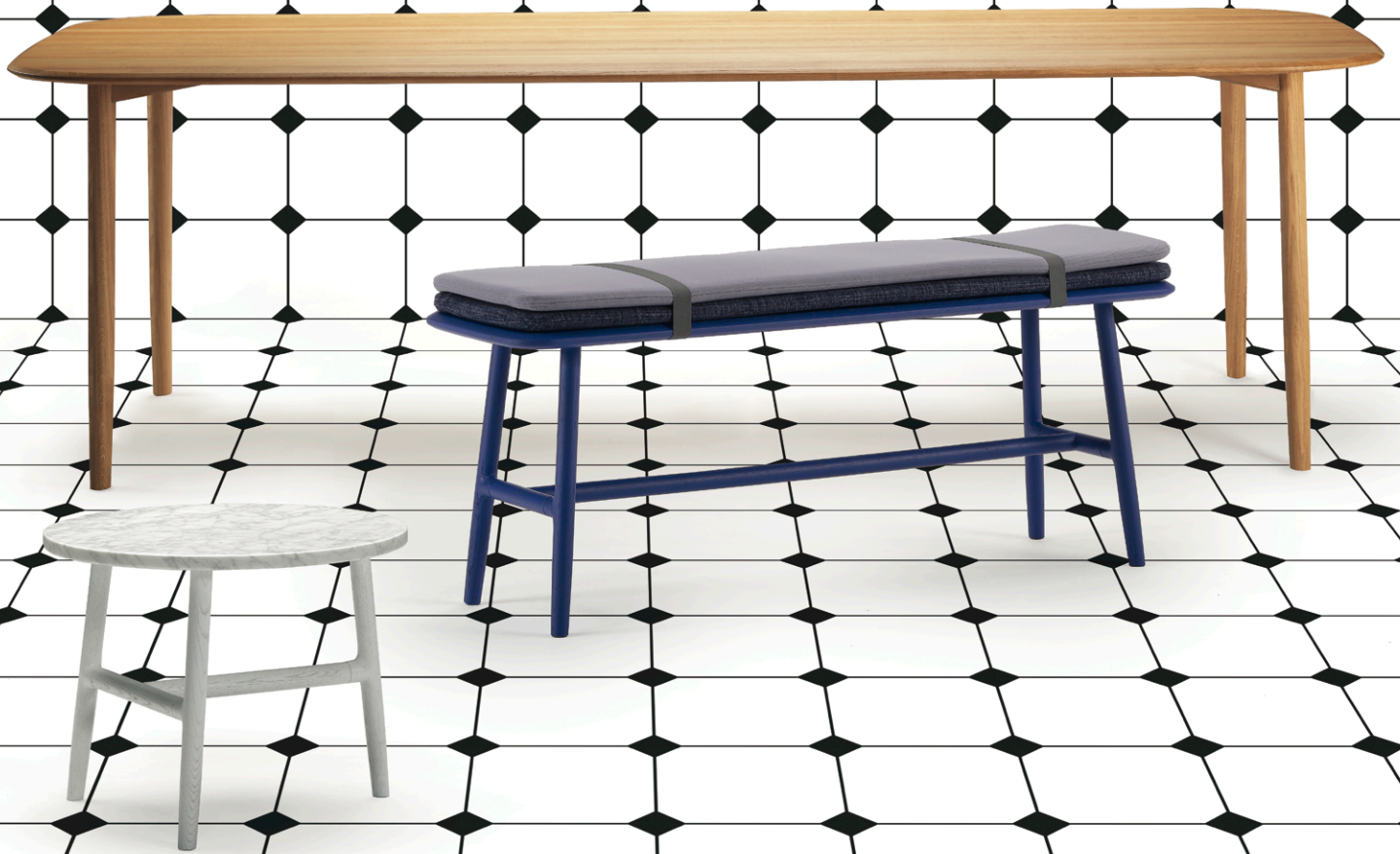
The **Nudo Basic** dining table is the latest addition to the family. **Juan** has simplified the design of the feet in order to allow easy access. With three sizes to choose from, this is a table that will fit any space.

A special hard wearing matt treatment gives the table a traditional wax-like finish, accentuating the natural grain of the solid oak top.

GRUPPO
INTERMOBEL











GRUPPA
INTERMOBEL

SANCAL

REF. 15012

Art direction & styling Juan Ibáñez & Elena Castaño-López
Photography Marcelo Martínez
Coordination Esther Castaño-López
Graphic project Juan Ibáñez & Juanma Dominguez

Print LAIMPRESA
Copyright © Sancal Diseño S.L. 2015



SANCAL DISEÑO, S.L.
Pol. Ind. La Herrada C/ Príncipe de Asturias, 18
30510 Yecla (Murcia) Spain
Tel Esp. +34 968 75 15 03
Tel. Eng. +34 968 71 90 62
Tel. Fra. +34 968 71 90 61
Fax +34 968 79 40 62
e-mail web@sancal.com
www.sancal.com

www.sancal.com