

Jungla collection

DB, DUMBBELL, LA ISLA, MOUSSE,
MULLIT, NIDO, TONELLA, TORTUGA



SANCAL ○



Jungla collection

INTERMOBEL

SANCAL

Por el lado más bestia de la vida...

Jungla Collection se inspira en la riqueza y profusión de la naturaleza en su estado más salvaje, en sus claroscuros, en sus colores vibrantes, en su aleatoriedad, en sus formas imposibles y también en sus límites y en cómo los hemos transgredido.

Con el sentido del humor que caracteriza a la marca, el Estudio Sancal reinterpreta la idea de naturaleza y pone a nuestra disposición una jungla falsa, con vegetaciones ilustradas y fieras acolchadas. “De algún modo, queremos manifestar que lo salvaje ya no es la naturaleza, lo realmente feroz es el homo urbanus”.

Take walk on the wild side...

Jungla Collection has been inspired by nature in its wildest state, in its chiaroscuros, its vibrant colours, in its randomness, in its impossible forms and also in its limits and how we have transgressed them.

Estudio Sancal reinterprets nature with the sense of humor that characterizes the firm to present a scenography that represents a jungle with illustrated vegetation and wild fluffy beasts. “The wild” is no longer nature. What is really fierce is “homo urbanus”.

MOUSSE 06 - 25



DB 26 - 33



MULLIT 34 - 39



NIDO 48 - 55



TONELLA 40 - 47



TORTUGA 62 - 67



muebles
INTERMOBEL

LA ISLA 68 - 75



DUMBBELL 56 - 61



COSAS 82 - 83



DESIGNERS

RAFA GARCÍA

Rafa forma parte del corazón creativo de **Sancal**, y es autor de piezas ya clásicas para la marca como **Air** o **Eleva**. En cuanto a sus creaciones más recientes cabe destacar el aclamado **Tiptoe** y el singular **Obi**. Tras los exitosos **Rock**, **Nido** y **Folk**, nos propone un diseño altamente racional.



Rafa sits at the creative heart of **Sancal** and is the author of some of the firm's perennial designs like the **Air** or **Eleva**. His latest creations include the **Tiptoe** and the unique **Obi**. Building on the success of products like the **Rock**, **Nido** and **Folk** he believes that design should be rational.



YONOH

Yonoh es un estudio creativo formado por **Clara del Portillo** y **Alex Selma**. El estudio se caracteriza por sus diseños sencillos a la par que funcionales, en los que cada detalle está planificado minuciosamente. Su trabajo ha sido reconocido con premios tan prestigiosos como Red Dot, IF design award o Wallpaper*, entre otros. Pueden presumir de sus bellos diseños en el campo de la iluminación para **Fambuena**, **Marsset** o **Lzf-lamps**, así como **Porcelanosa**. Tras los sillones y sofás **Sumo** y nuestro particular **Mosaico**, el estudio nos presenta **Mullit**.



Yonoh is a creative studio set up by **Clara del Portillo** and **Alex Selma** in 2006. The studio is characterized by its simple, yet functional designs, studying each small detail minutely in each of their projects. During their career **Yonoh** has been awarded with the most prestigious design prizes worldwide as Red Dot, IF design award or Wallpaper* Design Award, among others. They can feel proud of the beautiful lamps for **Fambuena**, **Marsset** or **Lzf-lamps**. They have also worked with international firms like **Porcelanosa**, amongst others. After the success of the **Sumo** chairs and sofas and the particular **Mosaico** puzzle, they present **Mullit** chair.

NOTE

Note tiene sede en Estocolmo. El estudio, fundado en 2008 por un equipo multidisciplinar, realiza proyectos de interiorismo, producto y gráfica. Como diseñadores de producto, sus trabajos para **Le Chance**, **Menu**, **Zero** o **Punt** entre otras destacadas marcas han tenido amplia repercusión. **La Isla** es su segunda colaboración con , tras de la exitosa familia de asientos **Tonella**.

Se presentan a sí mismos del siguiente modo: "Notar algo y hacerse notar: nuestro nombre nombra aquello que perseguimos. Nos gusta prestar atención a aquello que nos rodea y tratar de crear piezas que hagan a los demás sentir lo mismo. Buscando aquello que es único en cada proyecto y enfatizándolo, conseguimos transformar valores y sensaciones en objetos y espacios táctiles".

Note is a Stockholm-based design studio founded in 2008 working within the fields of architecture; interior; product and graphic design as well as design strategy. Their pieces for **Le Chance**, **Menu**, **Zero** or **Punt** among other brands have become renowned worldwide. **La Isla** is their second design for **Sancal**, after the great success of the **Tonella** family.

Their philosophy is to stand out from the crowd: "To note something, to get noticed: we are named after what we try to achieve. We like to pay attention to our surroundings, and try to create things that make others do the same. By looking at what is unique in every project and emphasizing that, we transform non-material values into tactile objects and spaces."



SANTIAGO CASTAÑO

Santiago fundó **Sancal** en 1973. Diseñador autodidacta e incombustible emprendedor, comenzó su andadura profesional como tapicero. Este conocimiento profundo de la profesión le ha servido a lo largo de toda su vida para colaborar con numerosos diseñadores, pero también, para diseñar algunos de los productos más atemporales de la empresa.

Según **Esther y Elena**, *“la historia de Sancal no estaría completa sin tener en cuenta la labor realizada por Santiago en el ámbito del diseño”*.

Santiago Castaño founded **Sancal** in 1973. A self-taught and energetic entrepreneur, he began his professional career as an upholsterer. This deep knowledge of the profession has served him well throughout his life when collaborating with numerous designers, and designing some of **Sancal's** most well-known and popular designs.

In **Esther's** and **Elena's** words, *“Sancal's history wouldn't be complete without considering Santiago's contribution to its design”*.

ISAAC PIÑEIRO

Siguiendo la filosofía del estudio **NADADORA**, del que formó parte durante más de 10 años junto con **Cristina Alonso**, para **Isaac** prima la honestidad conceptual y la sencillez; comunicar a primera vista para desarrollar proyectos cercanos. Ha colaborado con empresas como **Lavandera**, **Sagen Ceramics**, **La Murrina**, **Nutella** o **Serralunga**. La amistad con **Sancal** viene de lejos. Fruto de esta relación celebramos productos tan aclamados y variopintos como los pufs **Elephant**, las **Sillas40** o la cúpula acústica **Tartana**, así como la familia **Tortuga**.



Isaac preserves the essence of **NADADORA**, the design studio that he founded along with **Cristina Alonso** 10 years ago. His conceptually honest, straightforward philosophy is evident in each and every piece. He has worked with brands like **Lavandera**, **Sagen Ceramics**, **La Murrina**, **Nutella** and **Serralunga**. His friendship with **Sancal** goes back years. Some of our most acclaimed products have sprung from their pens, including the **Elephant** poufs, the **Silla40**, the **Tartana** acoustic hood and the **Tortuga** product range.



ESTUDIO SANCAL

El **Estudio Sancal** nació con la finalidad de dar soporte técnico a los diseñadores freelance con los que **Santiago Castaño** comenzó a trabajar a mediados de los años '80.

Esther y Elena han convertido este pequeño atelier en el corazón creativo de la empresa. Con las dosis justas de tesón y locura, lideran un talentoso equipo multidisciplinar para desarrollar los más variopintos proyectos; desde una campaña de publicidad a la escenografía de toda una colección o productos tan singulares como los **Perigallo**.

Estudio Sancal was born with the purpose of giving technical support to the freelance designers with whom **Santiago Castaño** began working in the mid-1980s.

Esther and Elena have turned this small atelier into the creative heart of the company. With the right doses of determination and madness, they lead a talented multidisciplinary team to develop the most varied of projects; from an advertising campaign to the scenography of a whole collection of products, some as unique as the **Perigallo**.

Mousse

By RAFA GARCÍA

Placer multisensorial.

Rafa García se ha colgado el mandil de repostero para ofrecernos una de sus recetas más dulces, **Mousse**, un amplio programa modular de asientos para el placer de los sentidos.

Purista en sus formas y de equilibradas proporciones, a la vista queda patente su dulce carácter gracias a sus suaves volúmenes, marcando un cariz atemporal más allá de modas efímeras.

Su sentada, de esponjoso y mullido tacto, es su rasgo distintivo pues emula esa textura de diminutas burbujas tan característica del popular postre. Además, al igual que él aparenta un compacto bloque que se desvanece tan pronto lo pruebas.

Mousse es una invitación a dejarse llevar, transformando la acción de sentarse en toda una experiencia. Sus almohadas accesorias ayudan a potenciar esta sensación.

Otro aspecto que lo hace singular es la gran modularidad disponible. Las 2 tipologías de módulos y chaises sumadas a las dos alturas de brazos, los numerosos pufs y los distintos terminales, dan como resultado una infinidad de posibilidades que permiten configurar composiciones lineales o angulares casi únicas, adaptándose a las necesidades de cada espacio.

Los detalles, discretos y sigilosos suman identidad. Las patas suscriben la simplicidad formal del modelo, mientras que el hecho de poder lacarlas en cualquier color de nuestro muestrario aporta un extra de personalización. **Mousse** introduce también una mesita auxiliar y 3 tamaños de bandeja con 2 alturas distintas, que permiten ser colocados sobre cualquier elemento (brazo, respaldo o asiento). Un nuevo acabado

denominado “craquelé” va a convertir en centro de atención las tapas de estos accesorios.

En cuanto a los tejidos disponibles, la oferta es casi infinita. Sin embargo, para su lanzamiento hemos realizado una cuidada y exclusiva selección entre los que destacan los muestrarios 121, 122 y 123, cuyos falsos lisos aportan movimiento y carácter al producto.

Una vez más, **Rafa** ha dado con la fórmula para elaborar una delicada propuesta y sorprender con gusto a los paladares de los más exigentes gourmets.

A pleasure for all five senses.

Rafa García has put on his apron to offer us one of his sweetest recipes, **Mousse**, a wide ranging seating system to the delight of all of the senses.

Purist in its forms and balanced proportions, the sweet character is expressed through supple visual cues. A timeless look beyond ephemeral fashions.

The seat, fluffy and soft, emulates the texture of air bubbles so characteristic of the popular dessert. **Mousse** is an invitation to let go and be caught, transforming the action of sitting into an experience. The snug fibre and foam interior cocoons us and absorbs the din of contemporary living, much to the relief of our ears. The scatter cushions help to enhance this feeling.

Another aspect that makes the **Mousse** unique is the varied array of modular elements available. Two types of modules and chaises with two arm heights, along with different

poufs and terminals, offer unlimited possibilities to configure linear or angular compositions. This, coupled with an extensive selection of fabrics, means that the **Mousse** can fit into a wide range of interiors.

The accessories and details add identity to this model. The **Mousse** includes an auxiliary table with three tray sizes and two different heights, which can be placed on any element (arm, back or seat). A new finish called “craquelé” helps to set these pieces apart. The innovative foot design can be lacquered in any colour, providing extra personalization.

The choice of upholstery fabrics is almost endless. However, for its launch we have made a careful and exclusive selection, highlighting the vibrant samples books 121, 122 and 123, false plains that provide the product with a sense of movement and character.

Once again, **Rafa** has found the formula to cook up a delicate creation for the most demanding palates.















MOUSSE by Rafa García

GRUP
INTERMOBEL





MOUSSE by Rafa García





MOUSSE by Rafa García









MOUSSE by Rafa García



INTERMOBEL



30

31





MOUSSE by Rafa García

Db By SANTIAGO CASTAÑO

¡Una joya por descubrir!

DB es el acrónimo de “diamante en bruto”, apelativo con el que Elena y Esther Castaño han bromeado durante años cada vez que se acomodaban en un viejo prototipo diseñado por su padre. Cada verano, el enorme y confortable sillón las envolvía en tardes de lectura o de siesta y siempre decían: *“¡no entendemos porque no salió al mercado! Con algunos pequeños retoques encajaría perfectamente en el catálogo de Sancal. Es un diamante en bruto que está por pulir...”*

Dicho y hecho. Tras un ligero reestiling y una actualización de materiales, **DB** está listo para que cualquiera pueda disfrutar de él.

Sus diagonales y ángulos facetados, aplicados incluso a las patas, nos recuerdan a la codiciada piedra. Por otra parte, su aspecto es rotundo, así que el apellido “bruto” le viene al pelo. Ahora te toca a ti decidir si quieres sacarle brillo.

A jewel to be discovered!

DB is the Spanish acronym for “Diamante en Bruto” (rough diamond). Elena and Esther Castaño have joked about this nickname for years, every time they settled into an old prototype designed by her father. Every summer, the huge, comfortable armchair wrapped around them while reading or taking a nap. They always said: *“We don’t understand why it wasn’t presented in society! With some small tweaks, it would fit perfectly into Sancal’s catalogue. It’s a rough diamond to be polished ...”*

So, after a slight re-styling and upgrade, **DB** is ready to be enjoyed by anyone.

Its diagonal and faceted angles, even applied to the legs, remind us of the precious stone. On the other hand, its stern lines lend themselves to the product’s “rough” surname. Now it’s your turn to decide if you want to polish it.



34



33

muebles
GRUPO INTERMOBEL





35







INTERMOBEL





DB by Santiago Castaño

Mullit

By YONOH

Un cojín con patas.

¿A quién no le gusta acurrucarse en un mullido y confortable cojín? ¿Por qué no trasladar esta agradable sensación a una silla?

Partiendo de la alocada idea de “cojín con patas”, **Yonoh** se puso manos a la obra. El resultado es **Mullit**, una silla en la que la originalidad de su diseño y la sencillez de sus formas es más que evidente.

El equilibrio de sus proporciones viene marcado por los contundentes volúmenes de almohadas de asiento y respaldo, así como por la ligereza visual que aportan sus patas, invitando a tomar asiento y disfrutar de una placentera experiencia.

Para reforzar el efecto mullido, hemos recurrido a un sutil fruncido textil e incorporado un vivo en el borde de las almohadas, imitando aún más si cabe la forma de un cojín.

La versatilidad de esta pieza se halla en la amplia oferta textil y en la singularidad de cada una de las bases disponibles: unas patas de madera despuntadas cual palillos, unas patas de varilla de metal con reminiscencias de otro tiempo bañadas en oro y otras de tubo de metal negro reducidas a la mínima expresión.

*“En **Mullit** queríamos conseguir una silla que combinara estética y confort. De algún modo, queríamos trasladar la sensación de comodidad que tenemos al sentarnos sobre un cojín a un asiento, sin perder de vista las necesidades ergonómicas. Un juego de volúmenes y pesos visuales que se trasladan a un producto muy funcional a la vez”.*

A cushion with legs.

Do you love snuggling a soft and soothing cushion? How about feeling the same in a chair?

This crazy idea of a “cushion with legs” was the starting point for **Yonoh** to roll up their sleeves and get down to work. The result is **Mullit**, an original chair with a formal design.

Its proportions are well balanced thanks to the overwhelming volumes of seat and back cushions set against the visual lightness provided by its legs, inviting you to take a seat and enjoy a pleasant experience.

To reinforce the fluffy effect, a subtle ruffle has been used on its back, as well as a piping; another nod to scatter cushions.

The wide range of textiles and a choice of bases contribute to the versatility of the chair: wooden legs that look like toothpicks, minimalist metal legs or electrolytic plating from a past epoch.

*“At **Mullit** we wanted to get a chair that combined aesthetics and comfort. Somehow, we wanted to transfer the feeling of comfort we have when sitting on a cushion to a chair without losing ergonomic needs. Volumes and weights plays a visual effect in a very functional product”.*



40



41



muebles
GRUPO INTERMOBEL



40





42



muebles
GRUPO **INTERMOBEL**



43







MULLIT by Yonoh

Tonella

By NOTE

De tal palo tal astilla.

Desde **Sancal** no podíamos resistirnos a aumentar la coqueta familia **Tonella** con un nuevo miembro. En esta ocasión, el estudio sueco **Note** nos presenta el taburete, la versión más esbelta y ligera de la estirpe.

Las duelas de un tonel siguen siendo el elemento inspirador, si bien, en esta ocasión, **Note** ha llevado al límite este elemento común, pues las varillas metálicas adquieren en el taburete mucho más protagonismo que en sus predecesores.

La almohada de asiento, tapizada en tela o piel, adopta una recatada presencia y dota de una estética liviana, casi etérea, a la totalidad del conjunto.

La base está disponible en dos alturas y dos acabados metalizados: bronce y nácar.

Con este nuevo miembro en la familia seguimos rindiendo homenaje a nuestros orígenes.

Like mother, like daughter!

We could not resist the temptation to add a new member to the coquettish **Tonella** family. On this occasion, the Swedish design studio **Note** presents the stool, the most slender product in the line.

Spanish wine barrel staves are the inspiring element as they have been with the other products in the range, although, on this occasion, **Note** has taken this design accent to the limit. The metal rods acquire much more prominence in the stool than in their predecessors.

The seat cushion, upholstered in fabric or leather, adopts a demure presence and gives an ethereal aesthetic to the whole piece.

The metal support is available in two heights and two finishes: bronze or nacar.

With this new member in the family we continue paying tribute to our origin in wine growing southern Spain.



47



muebles
INTERMOBEL





50

47







TONELLA by Note

muebles
INTERMOBEL

Nido

By Rafa García

A cada pajarillo parécele bien su nido.

Rafa García ha ampliado la progenie de **Nido** con una silla tan ligera y sencilla como su predecesora. Al igual que la butaca, el nido que sirve de refugio y protección para un gran número de especies ha sido el elemento inspirador.

Su suave sentada está sustentada por una base de madera de fresno que es el resultado de un artesanal trabajo de carpintería. Como si de las ramas de árbol se tratara, la parte superior de las patas abraza y rodea el asiento.

Las reducidas medidas hacen de esta pieza una alternativa excelente para acompañar mesas de comedor o, por qué no, en oficinas, como silla confidente, donde los límites del espacio son clave para la creación de ambientes.

Esta versatilidad también reside en las 3 alternativas para las patas: dos opciones en madera de fresno, disponibles en todos los colores de nuestra carta de tintes y una variante de varilla de metal con acabado epoxi negro.

El tapizado está disponible en dos versiones, una más tensa y otra acolchada. Su estilizado perímetro está remarcado por un vivo siempre de color negro que facilita las composiciones bi-color. Su tapizado es fijo tanto en tela como en piel.

La familia de butacas y sillas **Nido** son, pues, un cálido y acogedor refugio.

A nest for each little bird.

Rafa García has added a dining chair to the **Nido** product family with a design that is as simple as its predecessor. Just like the original lounge chair, a nest, serving as a refuge and protection for a large number of species has been the inspiration.

The seat or "nest" is supported by a hand-crafted ash wood frame or metal feet in a black-matte finish. The upper part provides "branches" into which the comfortable seat is fixed.

Its small size turns this piece into an excellent alternative for dining tables or a side chair for any workspace, where the space limits are the key for building an environment.

The chair's versatility can be found in the feet options: two ash wood types (available in 19 different colours) or a metal version in a black epoxy finish.

The upholstery is available in two versions: tightly tailored or quilted. The chair's contour is highlighted by black piping, ideal for creating a two tone effect.

The **Nido** family of chairs is a warm and cozy refuge for everyone.



55



55



56





57



58





GRUPPO
INTERMOBEL

GRUP
INTERMOBEL

NIDO by Rafa García



GRUPPO **INTERMOBEL**



NIDO by Rafa García

Dumbbell

By Estudio Sancal

Un ejercicio de fuerza.

Dumbbell es un término de origen anglosajón que hace referencia a las pesas empleadas para desarrollar la musculatura de brazos y hombros.

Estudio Sancal ha realizado un “forzado” ejercicio de simplificación hasta llegar a **Dumbbell**, una amplia colección de mesas inspiradas en la simetría y robustez de las mancuernas.

Su acabado monocolor en blanco, negro, gris o teja refuerza el carácter macizo de las mesas, aligerado sólo por el perfil en tono natural de la tapa.

Para su construcción se han seleccionado materiales sólidos y resistentes como el tablero marino y el laminado de alta presión tanto en las tapas como en las bases, mientras que el pie central es de acero lacado.

La extensa variedad de opciones disponibles se debe a la combinación de las diferentes medidas y formas de sus sobres – redondos o cuadrados –, así como por las cinco alturas proyectadas y los 4 colores seleccionados para todas ellas.

La resistencia de **Dumbbell** hace que esta familia de mesas sea apta para todo tipo de espacios, domésticos y colectivos.

An exercise in design.

Dumbbell by **Estudio Sancal** is a “strong” exercise in design; a wide collection of tables inspired by the symmetry and power of dumbbells weights.

White, black, grey or rust colour finishes reinforce the solid look of the tables, and provide a contrast for the top's edge.

A selection of solid, resistant materials have been used for its construction, such as marine board, used in tops and bases and a lacquered steel foot.

The product is available in a wide variety of options, boasting four colours, a round or square top and five different heights.

Dumbbell's resistance makes this family of tables highly suitable for a variety of residential or commercial projects.



61







INTERMOBEL



Tortuga

By Isaac Piñeiro

Adaptación al medio.

De la inquietud de **Isaac Piñeiro** por dar un paso más en la evolución de **Tortuga**, surge la idea de crear una familia de mesas de comedor utilizando el mismo sistema de construcción empleado en las patas de las butacas y las mesitas auxiliares.

Se trata de un diseño de líneas muy limpias, atemporal y elegante, en el que la madera de fresno toma protagonismo a través de su vetada consistencia; y la sutil estructura de metal perfila las líneas con su rotundo color negro.

Los sobres de las mesas pueden ser redondos, con tres patas que se unen en el centro, o bien rectangulares con una pata en cada esquina. Existen dos medidas para cada opción.

Gracias a las nuevas incorporaciones, la familia **Tortuga** se adapta mejor a todo tipo de ecosistemas. Sillones, butacas, pufs y mesitas completan la oferta en lo que promete ser un largo recorrido por **Sanca**.

Continues to evolve.

Isaac Piñeiro continues to evolve the timeless **Tortuga** product range by adding a dining table. The design language used in the armchairs and auxiliary tables is clearly visible, with a familiar leg construction running through the collection ...

The product's clean lines focus attention on the ash wood's beautiful natural grain. The black metal structure, used throughout the range, acts as a design accent, outlining the shape of the feet.

Choose between round table-tops, with three legs that are joined in the center, or rectangular with a leg in each corner. There are two sizes for each option.

And so, with these new additions, the **Tortuga** family adapts even better to all types of ecosystem. They join the full-sized and mini lounge chairs, poufs and auxiliary tables for what promises to be a long journey through Sanca's story.





46

67



muebles
INTERMOBEL
GRUPO

60







TORTUGA by Isaac Píñero

La Isla

By NOTE

Un archipiélago lleno de vida.

En nuestra travesía por los océanos avistamos un conjunto de pequeños islotes, que completan el extenso archipiélago de **La Isla**. Las nuevas mesitas auxiliares amplían la oferta de la colección de bancos para colectividades concebida por el estudio sueco **Note**.

Al igual que en los asientos, las líneas curvas destacan en estas mesas. Sus 3 alturas y la forma de sus sobres, redondo u ovalado, hacen que puedan interactuar entre ellas. Las bases, con forma de aspa, recuerdan formalmente al respaldo de los bancos, sin duda el elemento distintivo común a toda la familia. Los sobres son de cristal fumé por lo que dejan entrever la tan característica base, la cual puede ser lacada en todas las opciones de laca de nuestra carta.

La Isla ha sido concebida como un punto de reunión para crear zonas de tránsito en las que el diseño sirva de acogedor refugio para navegantes...

A lively archipelago.

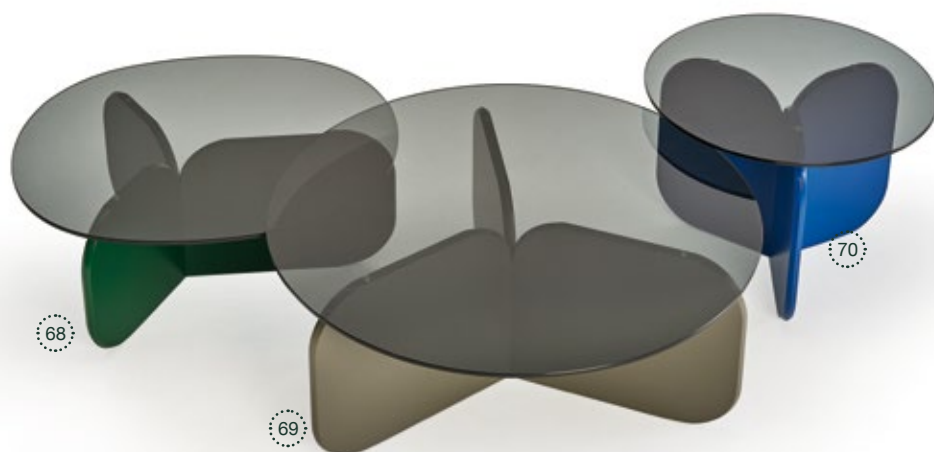
During our last voyage we discovered a group of small islets – occasional tables – which complete the acclaimed **La Isla** archipelago by the Swedish Studio **Note**.

The curved lines provide a common design language that runs through La Isla's upholstery and tables. Three heights are available and the tabletops can be round or oval. The bases, shaped like a blade, are a nod to the shape of the benches' backs. The fumé glass tops enables us to take a closer look at the distinctive base, which can be lacquered as per our colour chart.

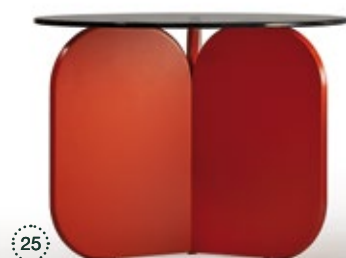
La Isla have been conceived as a meeting point for transit areas in which the design acts as an enticing destination in a sea of nothingness...



30



muebles
GRUPO INTERMOBEL





25

muebles
INTERMOBEL



31





LA ISLA by Note





GRUPPO
INTERMOBEL

LA ISLA by Note

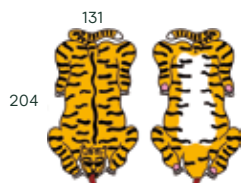
32

30

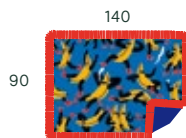
22



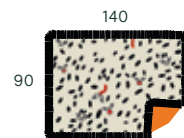
119
116
326.3M.MM
BORN FREE MINI MANTA
ACOLCHADA 119X116
BORN FREE TINY QUILTED
THROW 119X116



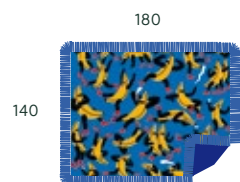
131
204
325.3M.PW
LINDO GATITO MANTA
ACOLCHADA 131X204
LINDO GATITO QUILTED
THROW 131X204



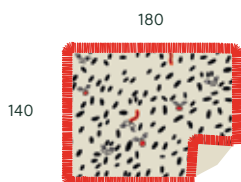
140
90
321.3M.S.BG01
TÁPAME MUCHO S BANANA GUYS
AZUL FLECO ROJO
TÁPAME MUCHO S BLUE
BANANA GUYS RED FRINGES



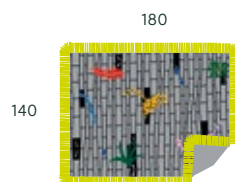
140
90
321.3M.S.WD01
TÁPAME MUCHO S WILD DOTS BEIGE
FLECO NEGRO
TÁPAME MUCHO S BEIGE WILD
DOTS BLACK FRINGES



180
140
321.3M.L.BG01
TÁPAME MUCHO L BANANA GUYS
AZUL FLECO AZUL
TÁPAME MUCHO L BLUE
BANANA GUYS BLUE FRINGES



180
140
321.3M.L.WD01
TÁPAME MUCHO L WILD DOTS BEIGE
FLECO ROJO
TÁPAME MUCHO L BEIGE
WILD DOTS RED FRINGES



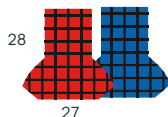
180
140
321.3M.L.UJ01
TÁPAME MUCHO L URBAN
JUNGLE GRIS FLECO AMARILLO
TÁPAME MUCHO L GREY URBAN
JUNGLE YELLOW FRINGES



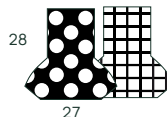
28
27
322.2.S.WD02
FLOWER POWER S WILD DOTS 02



28
27
322.2.S.VA01
FLOWER POWER S VALIENTE 01



28
27
322.2.S.GR01
FLOWER POWER S GRID 01



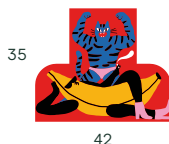
28
27
322.2.S.MO02
FLOWER POWER S
MONOCHROME 02



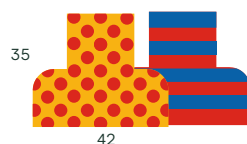
35
42
322.2.L.BG02
FLOWER POWER L BANANA GUYS 02



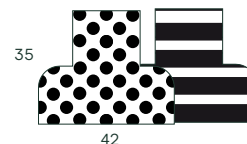
35
42
322.2.L.UJ02
FLOWER POWER L URBAN JUNGLE 02



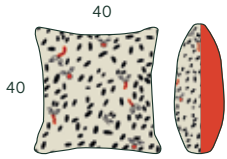
35
42
322.2.L.RE01
FLOWER POWER L RELAX 01



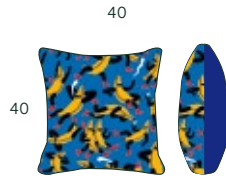
35
42
322.2.L.RU01
FLOWER POWER L RUMBA 01



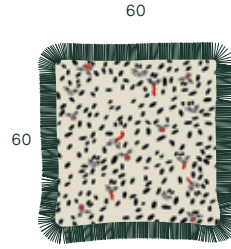
35
42
322.2.L.MO01
FLOWER POWER L MONOCHROME 01



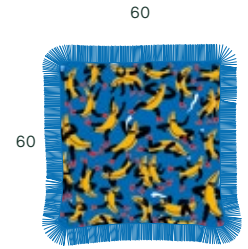
323.22.EE.WD01
FLORA & FAUNA COJIN 40X40 - WILD
DOTS 01 / PELO NARANJA
FLORA & FAUNA CUSHION
40X40 - WD01 / ORANGE FUR



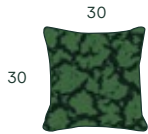
323.22.EE.BG01
FLORA & FAUNA COJIN 40X40 -
BANANA GUYS 01 / PELO AZUL
FLORA & FAUNA CUSHION
40X40 - BG01 / BLUE FUR



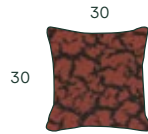
323.22.GG.WD01
FLORA & FAUNA COJIN 66X66 C/
FLECOS - WILD DOTS 01
FLORA & FAUNA CUSHION
66X66 W/FRINGES - WD01



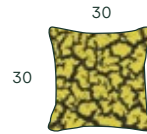
323.22.GG.BG01
FLORA & FAUNA COJIN 66X66 C/
FLECOS - BANANA GUYS 01
FLORA & FAUNA CUSHION
66X66 W/FRINGES - BG01



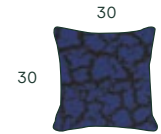
324.22.DD.C1
RIFT COJIN 30X30 VERDE
RIFT CUSHION 30X30 GREEN



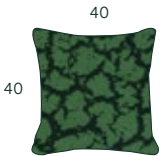
324.22.DD.C2
RIFT COJIN 30X30 TEJA
RIFT CUSHION 30X30 BRICK-RED



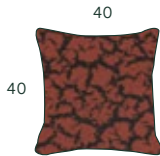
324.22.DD.C3
RIFT COJIN 30X30 AMARILLO
RIFT CUSHION 30X30 YELLOW



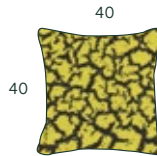
324.22.DD.C4
RIFT COJIN 30x30 AZUL
RIFT CUSHION 30x30 BLUE



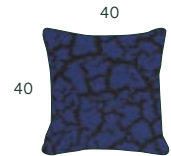
324.22.EE.C1
RIFT COJIN 40X40 VERDE
RIFT CUSHION 40X40 GREEN



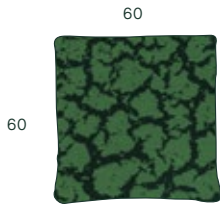
324.22.EE.C2
RIFT COJIN 40X40 TEJA
RIFT CUSHION 40X40 BRICK-RED



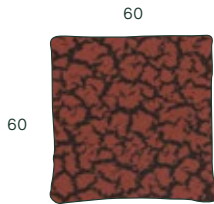
324.22.EE.C3
RIFT COJIN 40X40 AMARILLO
RIFT CUSHION 40X40 YELLOW



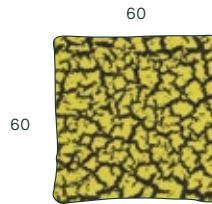
324.22.EE.C4
RIFT COJIN 40X40 AZUL
RIFT CUSHION 40X40 BLUE



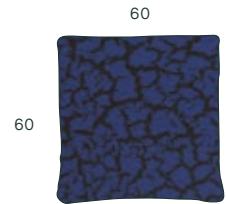
324.22.GG.C1X
RIFT COJIN 66X66 ULTRA SOFT VERDE
RIFT EXTRA SOFT CUSHION
66X66 GREEN



324.22.GG.C2X
RIFT COJIN 66X66 ULTRA SOFT TEJA
RIFT EXTRA SOFT CUSHION
66X66 BRICK-RED



324.22.GG.C3X
RIFT COJIN 66X66 ULTRA SOFT
AMARILLO
RIFT EXTRA SOFT CUSHION
66X66 YELLOW



324.22.GG.C4X
RIFT COJIN 66X66 ULTRA SOFT AZUL
RIFT EXTRA SOFT CUSHION
66X66 BLUE



SANCAL REF. 18014_JUNGLA

SANCAL DISEÑO, S.L.
Pol. Ind. La Herrada C/ Príncipe de Asturias, 18
30510 Yecla (Murcia) Spain
Tel Esp. +34 968 75 15 03
Tel. Eng. +34 968 71 90 62
Tel. Fra. +34 968 71 90 61
Fax +34 968 79 40 62
e-mail web@sancal.com
www.sancal.com

Art direction & styling Juan Ibáñez & Elena Castaño-López
Photography Marcelo Martínez
Coordination Esther Castaño-López
Graphic project Juan Ibáñez & Sonia Marco

Copyright © Sancal Diseño S.L. 2018



