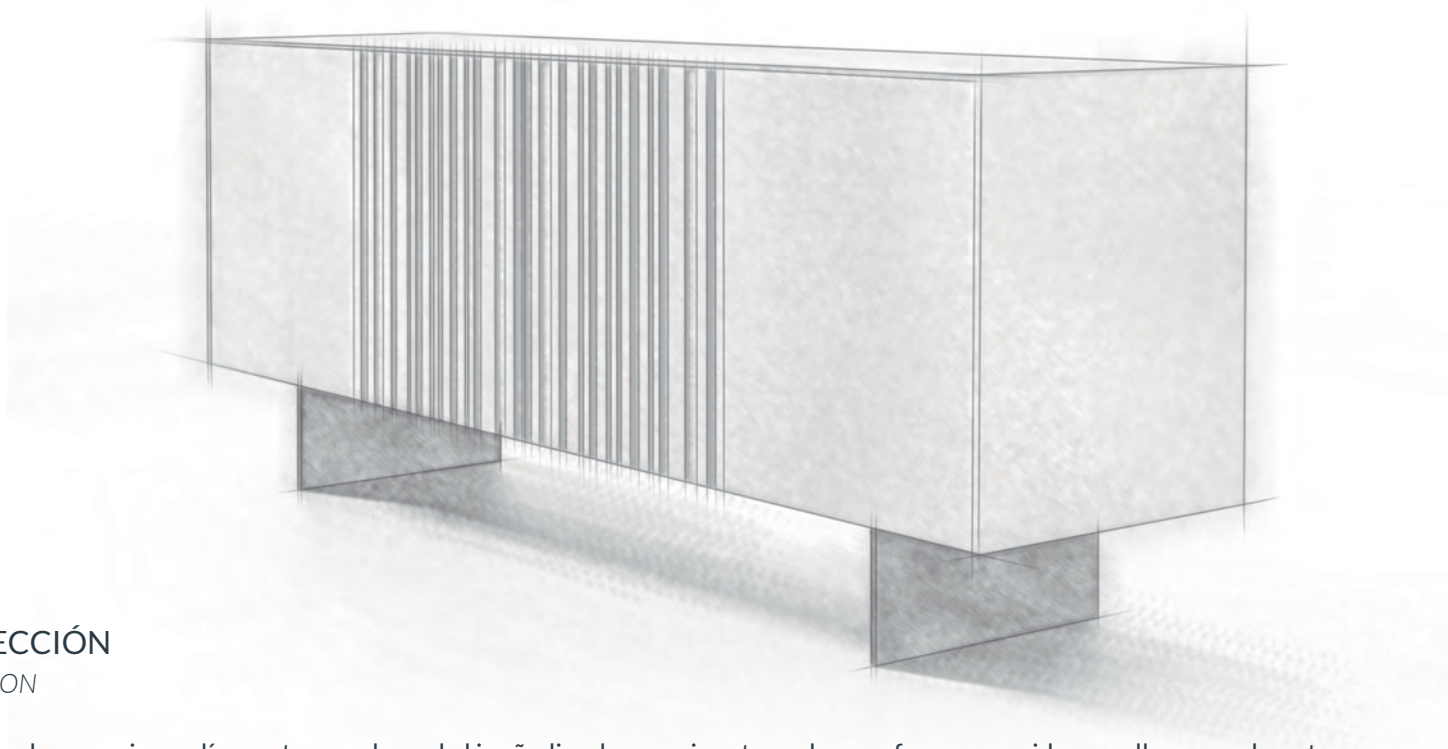


trazos



TRAZOS SELECCIÓN

TRAZOS SELECTION

Todo diseño parte de una primera línea o trazo, a la cual al ir añadiendo sucesivas trazadas, conforman una idea que llamamos boceto. Ese dibujo inicial, es el génesis de esta colección.

Una vez sumados todos los trazos y delineado el boceto, se seleccionan todos los materiales que le aportarán el carácter, que dependiendo de la estética que se busque nos permitirá adaptarnos a un sin fin de espacios, para los que sean prescritos nuestros productos.

La máxima de esta colección es mantener siempre el trazo abierto, para poder ir añadiendo, con el paso del tiempo, las modificaciones necesarias y pertinentes que mantengan esta selección viva y dinámica, en constante evolución. Y así conseguir alcanzar la atemporalidad de nuestros fabricados.

Every design starts with a first line, to which by adding successive ones, they form an idea that we call sketch. This initial drawing is the genesis of this collection.

Once all the lines have been added and the sketch has been outlined, all the materials are selected to provide the character that, depending on the aesthetics that look for, will allow us to adapt to an endless number of spaces for which our products are prescribed.

The maxim of this collection is to keep the line open, to be able to add in the future, the necessary and relevant modifications that keep this selection alive and dynamic, in constant evolution. And thus achieve the timelessness of our products.

La innovación es nuestra seña de identidad.

Nos gusta proponer y adaptar detalles, que, para la gran mayoría, pasan desapercibidos y en cambio, aportan carácter y personalidad a cada una de las piezas.

Innovation is our hallmark.

We like to propose and adapt details, which, for the vast majority, go unnoticed and instead, add character and personality to each of the pieces.

Frente Acanalado

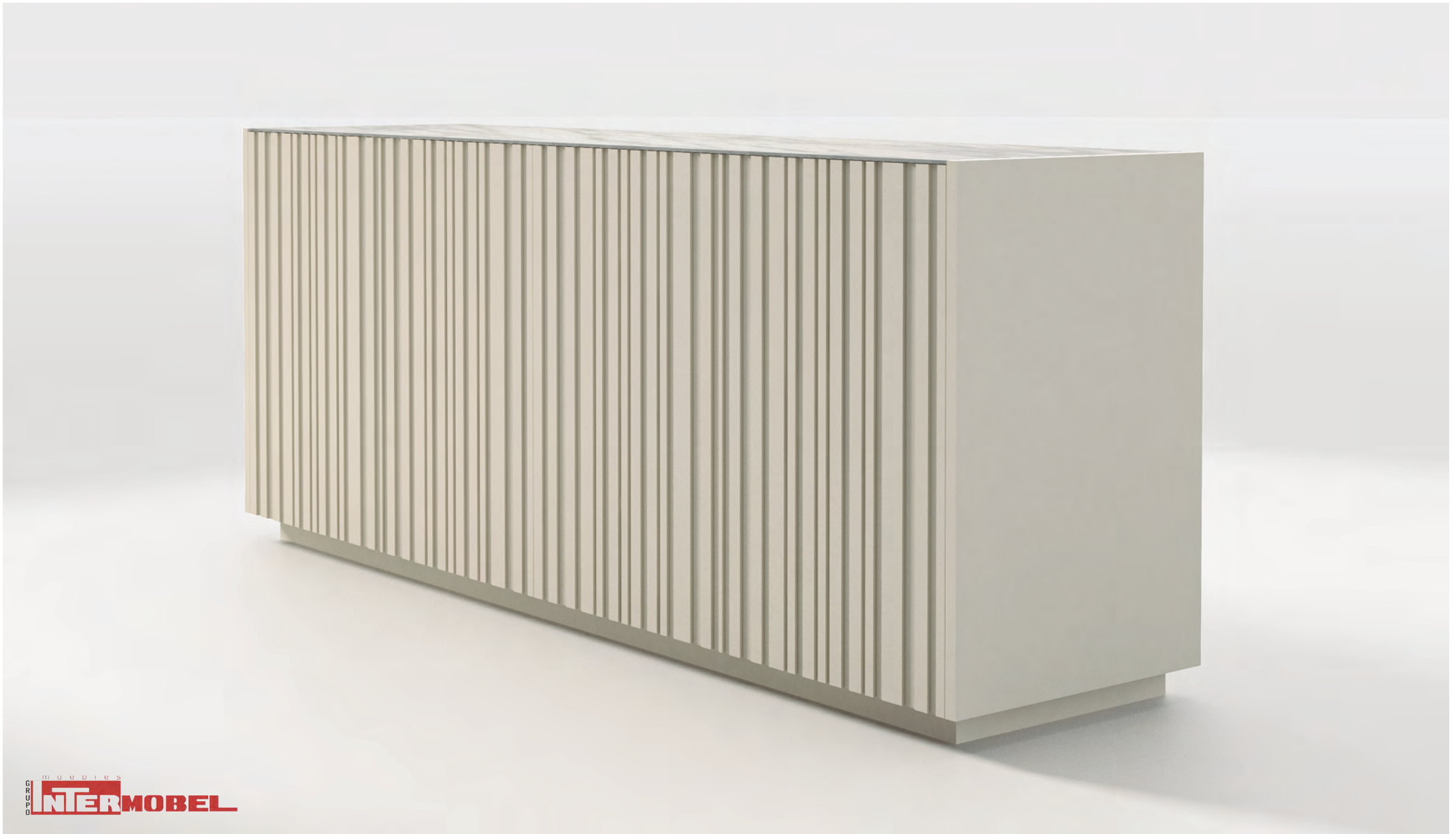
Grooved front











MUEBLES
INTERMOBEL

Tragos



INTERMOBEL

GRANDES POSIBILIDADES

GREAT POSSIBILITIES

Donde añadir, el qué, como y en que proporciones, es parte de los atributos de esta colección.

para dar siempre importancia, a la relevancia que tiene para nosotros, las necesidades y gustos de cada cliente.

No hay nada mas importante y forma parte de nuestra mas arraigada intención, que la identificación de nuestros clientes con nuestros fabricados. y por ende ser capaces de entrar a formar parte de los espacios que van a ser vividos y disfrutados.

Where to add, what, how and in what proportions, is part of the attributes of this collection.

to always give importance, to the relevance it has for us, the needs and tastes of each client.

There is nothing more important and it is part of our most deeply rooted intention, than the identification of our clients with our products. and therefore be able to become part of the spaces that are going to be lived and enjoyed.

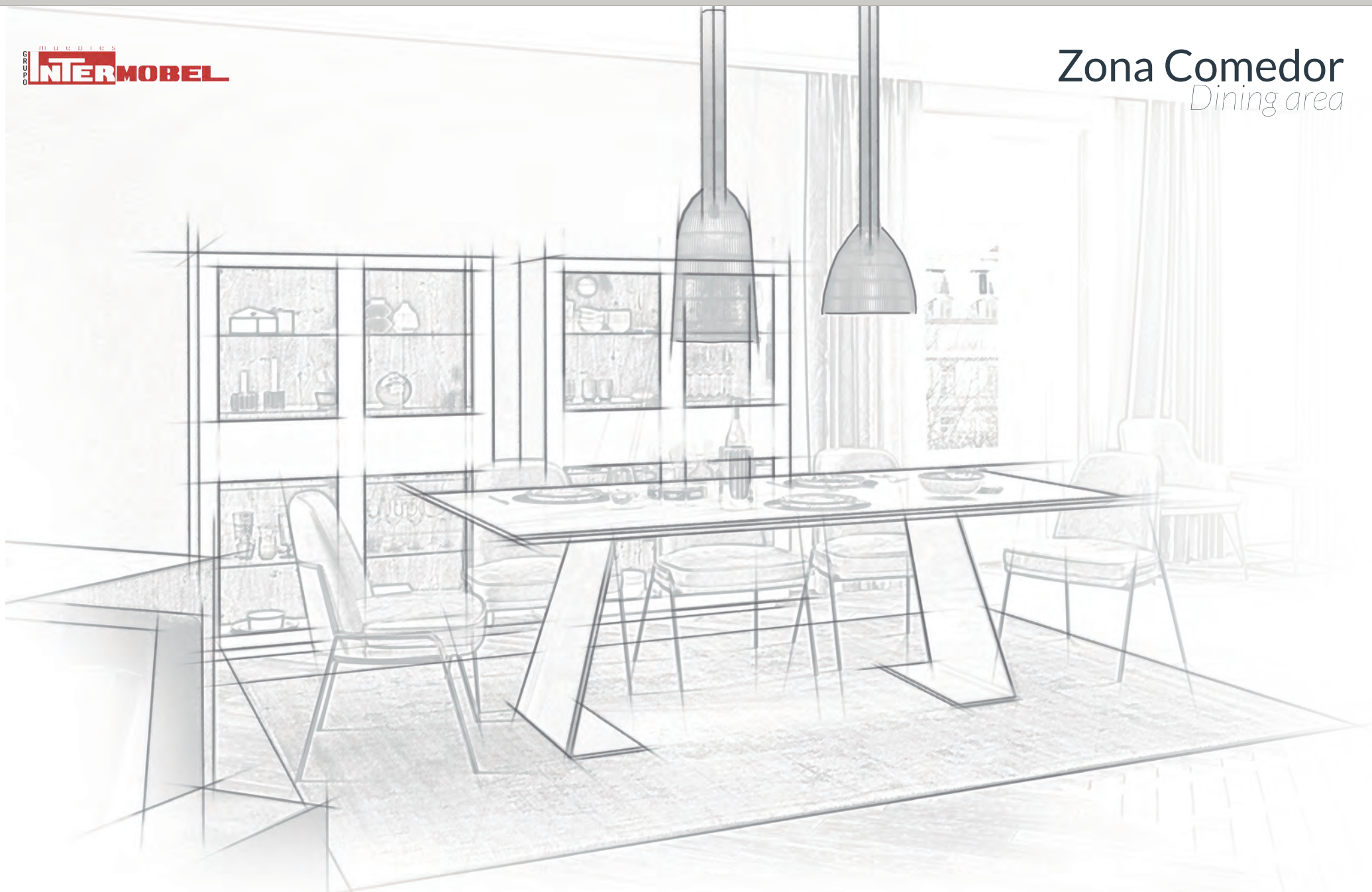






Zona Comedor

Dining area









muebles
INTERMOBEL

MESA THEA
 THEA TABLE

A la propia naturaleza, podemos otorgarte el título de diseñadora de producto. Es sorprendente la diversidad de formas, trazados y colores, que llega a mostrarnos en todas sus creaciones.

La mesa THEA, es un claro ejemplo de ello. Sus contornos naturales son respetados y eso convierte a cada pieza elaborada, en única y singular.

La madera maciza, complementa y dulcifica los espacios a donde va destinada.

Nuestros acabados realzan su belleza y suavizan su tacto. nada más satisfactorio, que acariciar su superficie y deslizar nuestra palma de la mano por encima de ella.

En cada malla, nudo o curva de contorno, encontraremos una historia, digna de ser escuchada.

Nada satisface más al artesano, que el modificar lo menos posible, lo que ya le viene dado, de forma natural.

To nature itself, we can grant the title of product designer. The diversity of shapes, volumes and colors that shows us in all his creations is surprising.

The THEA table is a clear example of this. Its natural contours are respected and that makes each piece unique and singular. That profile has been shaped with patience and years of slow growth.

Solid wood complements and softens the spaces where it is intended.

Our finishes enhance its beauty and soften its touch.

Nothing is more satisfying than caressing its surface and sliding our palm across it.

In each mesh, knot or contour curve, we find a story, worth listening to.

Nothing satisfies the craftsman more than modifying as little as possible, what is already given to him naturally.



INTERMOBEL

Acabado Mesa / Table Finish **75 ROBLE NATURE** • Base / Base **(T) CRISTAL / GLASS**

Acabado Silla / Chair Finish **TEXT. NEGRO** • Tapizado / U.P.H. **COLORADO SILVER**

Tragos

muebles
INTERMOBEL







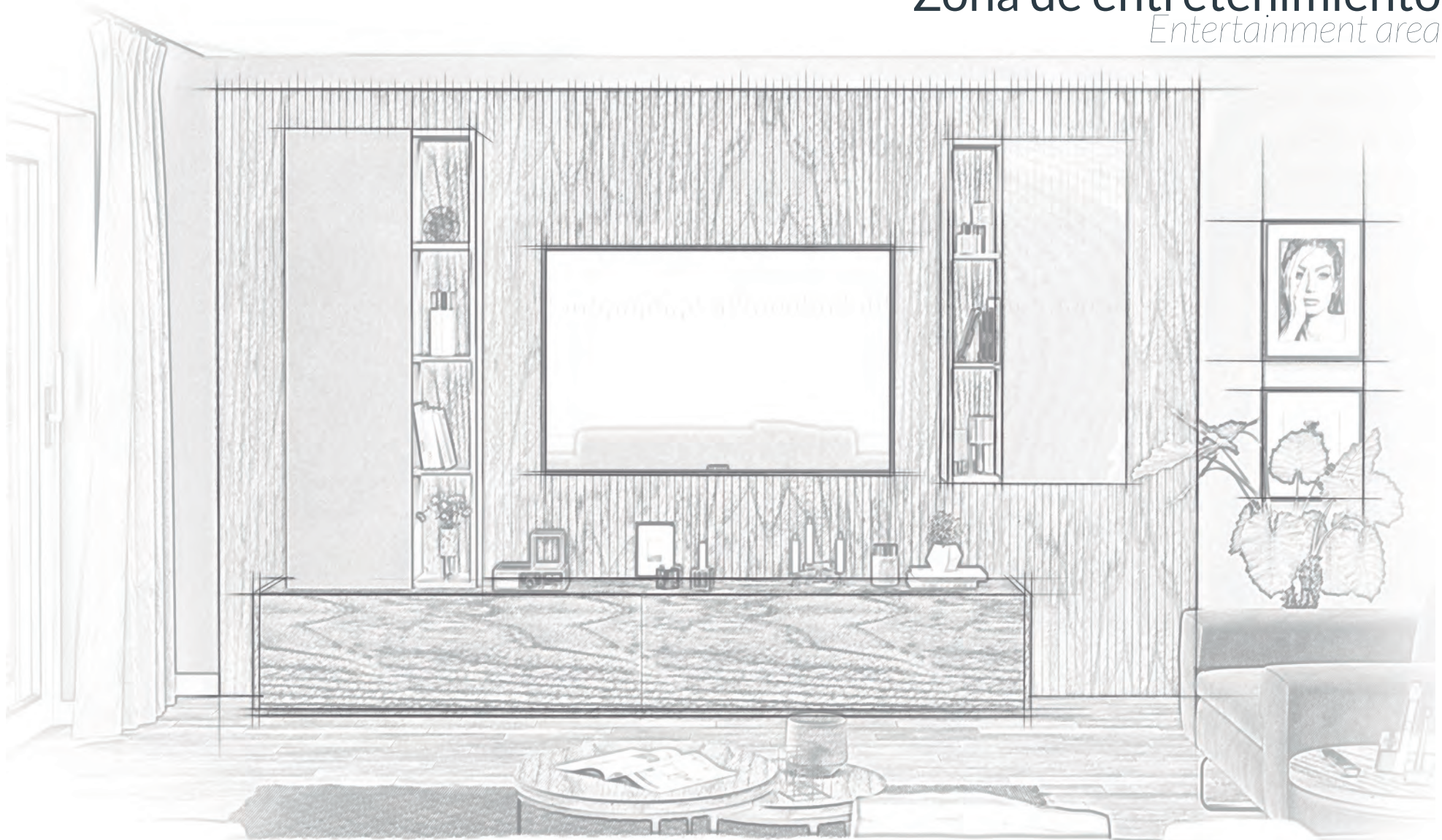






Zona de entretenimiento

Entertainment area











Tragos



GRUPO
INTERMOBEL





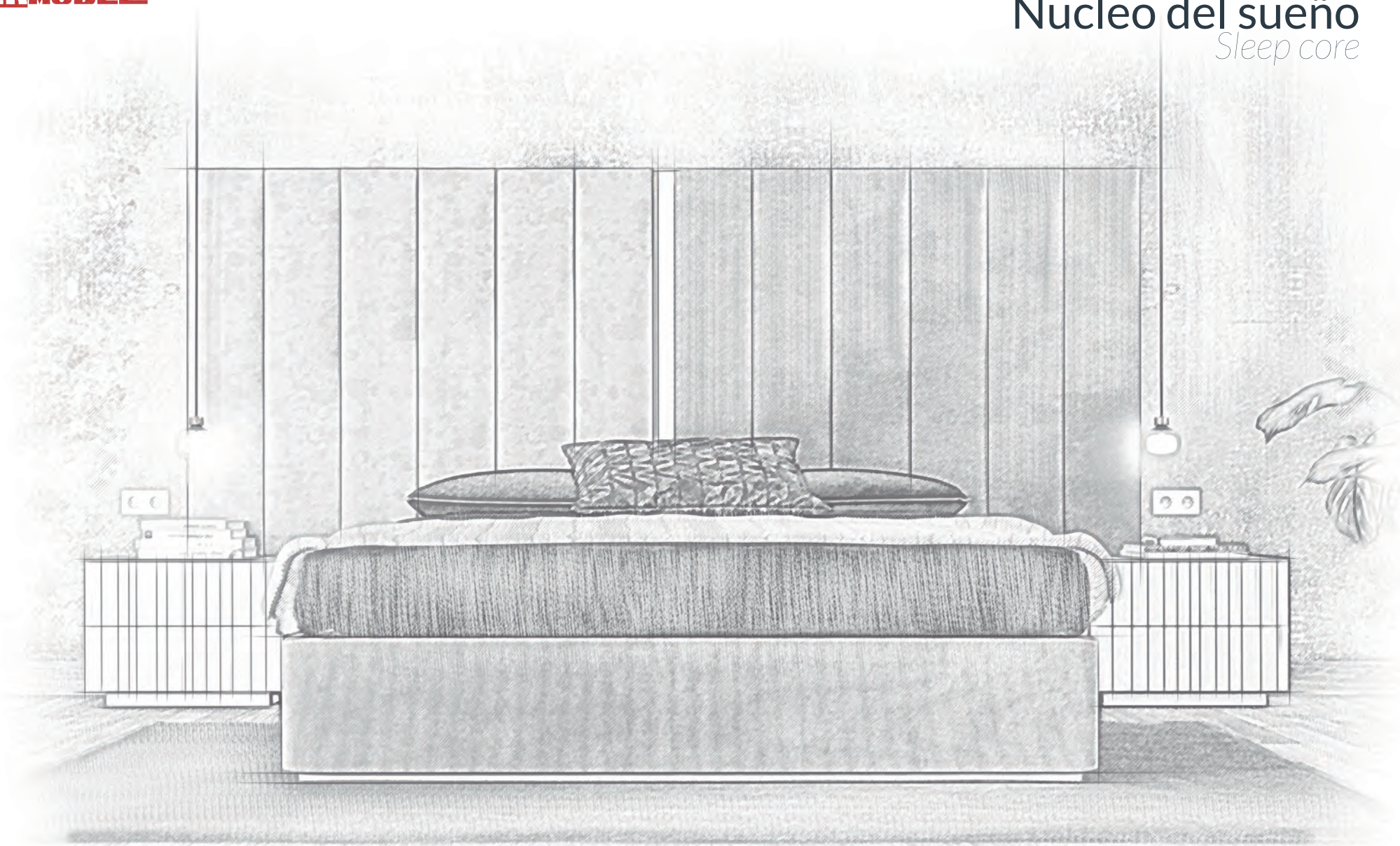






Nucleo del sueño

Sleep core













LUZ

LIGHT

Es elemento indispensable en nuestras vidas. Sin ella, seríamos incapaces de percibir toda la belleza que nos envuelve. Y desde que somos capaces de dominarla, podemos focalizar y resaltar, aquello que nos interesa. Aumentando o bajando su intensidad, abrimos todo un abanico de atmósferas, que nos hacen la vida mas agradable y fácil. Sin luz, no hay contraste, sin contraste, no hay diversidad y a esta, nosotros la veneramos.

It is an essential element in our lives. Without it, we would be unable to perceive all the beauty that surrounds us. And since we are able to master it, we can locate and highlight what interests us. By increasing or lowering its intensity, we open up a whole range of atmospheres, which make our lives more pleasant and easy. Without light, there is no contrast, without contrast, there is no diversity and we venerate this one.



LUZ

LIGHT

Si hay un espacio íntimo en el hogar, ese, es el dormitorio. Es ahí donde descargamos y recargamos, todo lo que nos concierne, alrededor de nuestras vidas. Donde al llegar la noche, creamos ese cobijo, al amparo del cual, soñamos. Tanto despiertos, como dormidos. Donde visualizamos nuestras alegrías vividas y luchamos contra nuestros más profundos miedos. Porque ese tránsito, entre el descanso y la acción, requiere de un lugar acogedor, ajeno al bullicio que nos rodea.

If there is an intimate space in the home, that is the bedroom. It is there where we download and recharge, everything that concerns us, around our lives. Where when night comes, we create that shelter, under which, we dream. Both awake and asleep. Where we visualize our lived joys and fight against our deepest fears. Because that transit, between rest and action, requires a welcoming place, oblivious to the hustle and bustle that surrounds us.





Aprender, es hacer. Y como dijo D. Antonio "Se hace camino al andar"
Learning is doing. And as D. Antonio said "The path is made by walking"



Trazos
LLASS

Kodama Design, S.L.
C/Francisco Vila nº 39 Bis
46910 ALFAFAR (Valencia) Spain
Tel. +34 961 202 512 · llass@llass.com

INTERMOBEL